SERGIO DENIS: LO QUE LE FALTABA...



BIONDI HIZO OTRO GUIÑO A LA VIDA



TITA MERELLO: DEBUT PARA DAR UN "ADIOS"

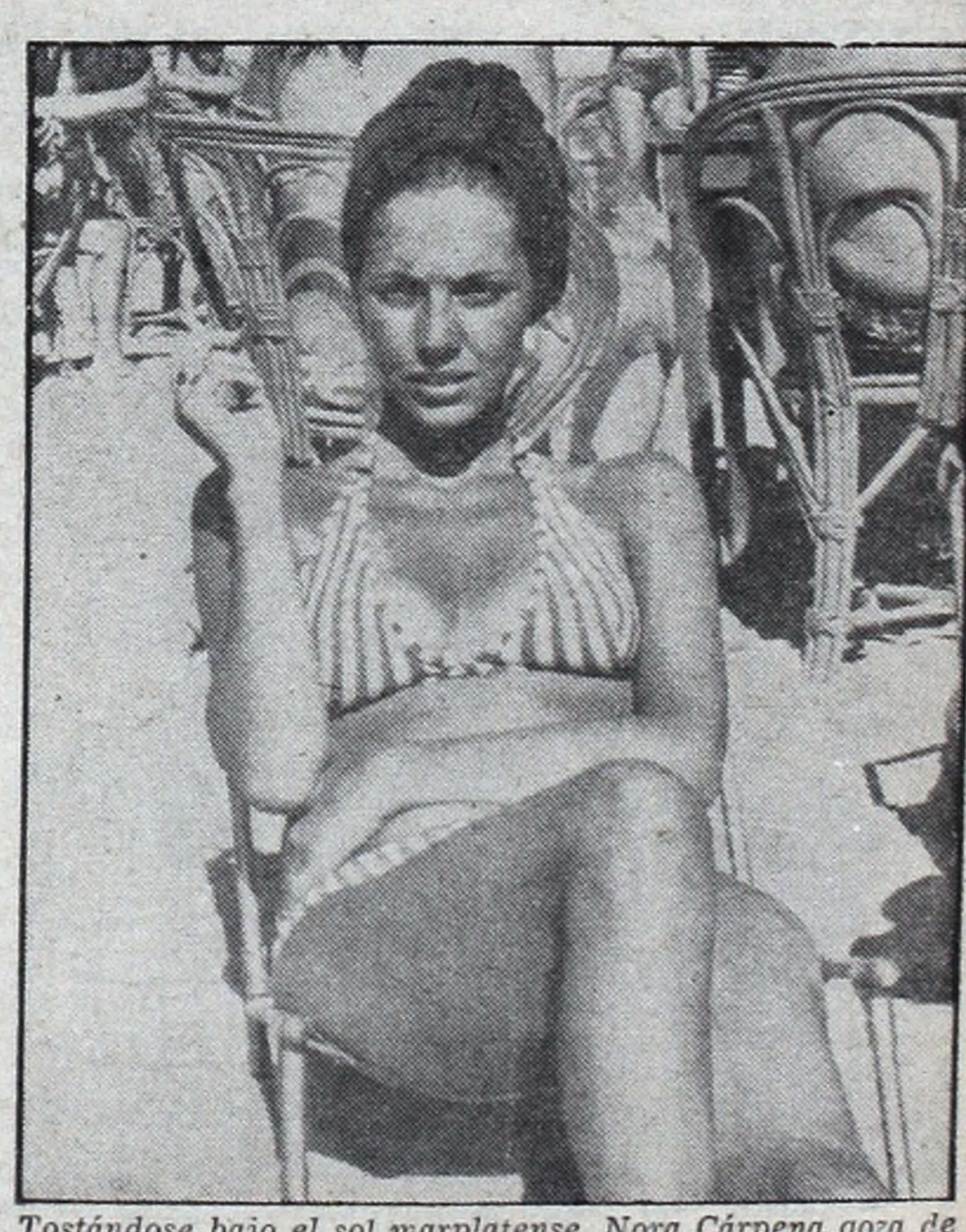
En una alejada y frondosa quinta de Villa Gesell, Tita Merello se encontró con Gerardo Sofovich para ultimar detalles de su presentación en el nuevo teatro "Astros", el próximo mes. Estuvimos con ellos y la popular estrella nos hizo muchas confidencias: la más importante es que esta temporada será para decirle "Adiós" al público, dándonos detalles. (Págs. 6-7)

PREPARANDO UN GRAN CARNAVAL



Esta regocijante estampa de Fidel Pintos no es un nuevo personaje creado para la televisión. Es el disfraz que eligió para carnaval. Otros eligieron el suyo. *(Páginas 10 y 11)*

NORA: NUNCA MAS CELOS INFUNDADOS



Tostándose bajo el sol marplatense, Nora Cárpena goza de la playa. Luego de su reconciliación matrimonial, confiesa que jamás volverá a discutir con Guillermo. *(Página 3)*

BASURTO SHOW

FINANCISTA



—La solución sería que este canal levantara menos programas y más pagarés...

A MEDIA LUZ



—Y en nuestro programa de trasnoche, el "Show del mudo", para que puedan dormir tranquilos...

MELOSO



—Cantar, no cantará muy bien... pero tiene algo que atrae...



¡FELIZ CUMPLEAÑOS!: para Soledad Silveyra. Los cumplió el martes 13 y lo festejó con su marido y su hija.

Doblamos el

Y, si bien todavía no entramos en la recta final, ya cubrimos algo más de las tres cuartas partes de esta temporada marplatense. Ya pasamos, hemos dejado atrás, el mes de enero y también gran parte de febrero. Ahora estamos doblando el "codo", un codo muy abierto, muy amplio, que dentro suyo tienen muchas novedades, muchos hechos, algunos lindos, otros feos; tienen de todo, porque de todo ocurre aquí, en una ciudad que alberga desde el primer día de enero a toda la colonía artística y la cobijará hasta más allá de febrero...

SOLO UN SUSTO. Estaba macanudamente bien, tan bien como ella siempre lo está. Susana Giménez no mostraba ninguna señal de que algo le estaba ocurriendo; pero sí, algo, físicamente, le pasaba... Fue el domingo pasado. Por la tarle había estado con nosotros charlando, dialogando como lo hacemos casi a diario. Hablamos de su obra, de su teatro, de su película y por la noche, exactamente a la 1.59, nos encontramos con su compañero de "Hay una chica en mi sopa", Osvaldo Cattone. Nos sorprendió su presencia a esa hora, en que debía estar trabajando: "Suspendimos la función; Susana no está bien, parece que tiene peritonitis". Prontamente llamamos a la casa de la actriz (de nuestra amiga) para preguntar por su estado de salud. Nadie respondió. Fuimos hasta su casa (calle Garay), y tampoco recibimos respuesta. A la mañana (10 horas) hablamos con Susana: "Había desconectado el teléfono, y cuando vos llamaste a la puerta eran las 2.15, ya estaba bajo los efectos de los medicamentos y el servicio dormía. Lo mío es una peritonitis pelviana. No hay necesidad, por ahora, de operar, ni tampoco tengo tiempo para hacerlo. Hoy —lunes— suspendí la filmación, y como no tengo teatro aprovecho para descansar. Creo que mañana vuelvo a trabajar..." Y fue así. Susana, el martes, filmó con García Satur y por la noche hizo la función en el Neptuno, pero el mal aún no está totalmente superado.

* * *

MAS QUE UN SUSTO. En la madrugada del domingo, exactamente a las 2.20 y en el cruce de la avenida Independencia y Chacabuco, el coche conducido por Tito Alonso embistió a otro rodado fuertemente. De inmediato se hizo presente un agente policial con quien Tito discutió muy acaloradamente; tanto, que fue a parar por varias horas a la seccional 2ª, en calidad de demorado...

* * *

DIME CON QUIEN ANDAS... Ya sabemos quién sos. Se llama Claudio García Satur y muchos lo señalan como el motivo del gran suceso de la obra "De madrugada es más lindo". Otros lo acusaron silenciosa y abiertamente de haber sido motivo de un divulgado divorcio. Pero lo cierto es que el "tachero" continúa con su vida laboral y privada sin hacer caso a nada ni a nadie. Tanto que fueron varias las noches en que se lo detectó en concurrido restaurante de la calle Rivadavia cenando con conocida actriz compañera suya de teatro, o también acurrucado con dama un tanto mayor en el mismo local, o entablando diálogo con otras dos niñas con coche igual al suyo o en la intersección de Entre Ríos y Colón, de madrugada, discutiendo dentro de su cuatrorruedas con Estela Leguizamón, señorita muy promocionada junto al "tachero" en el recital de Juan Marcelo de semanas pasadas.

* * *

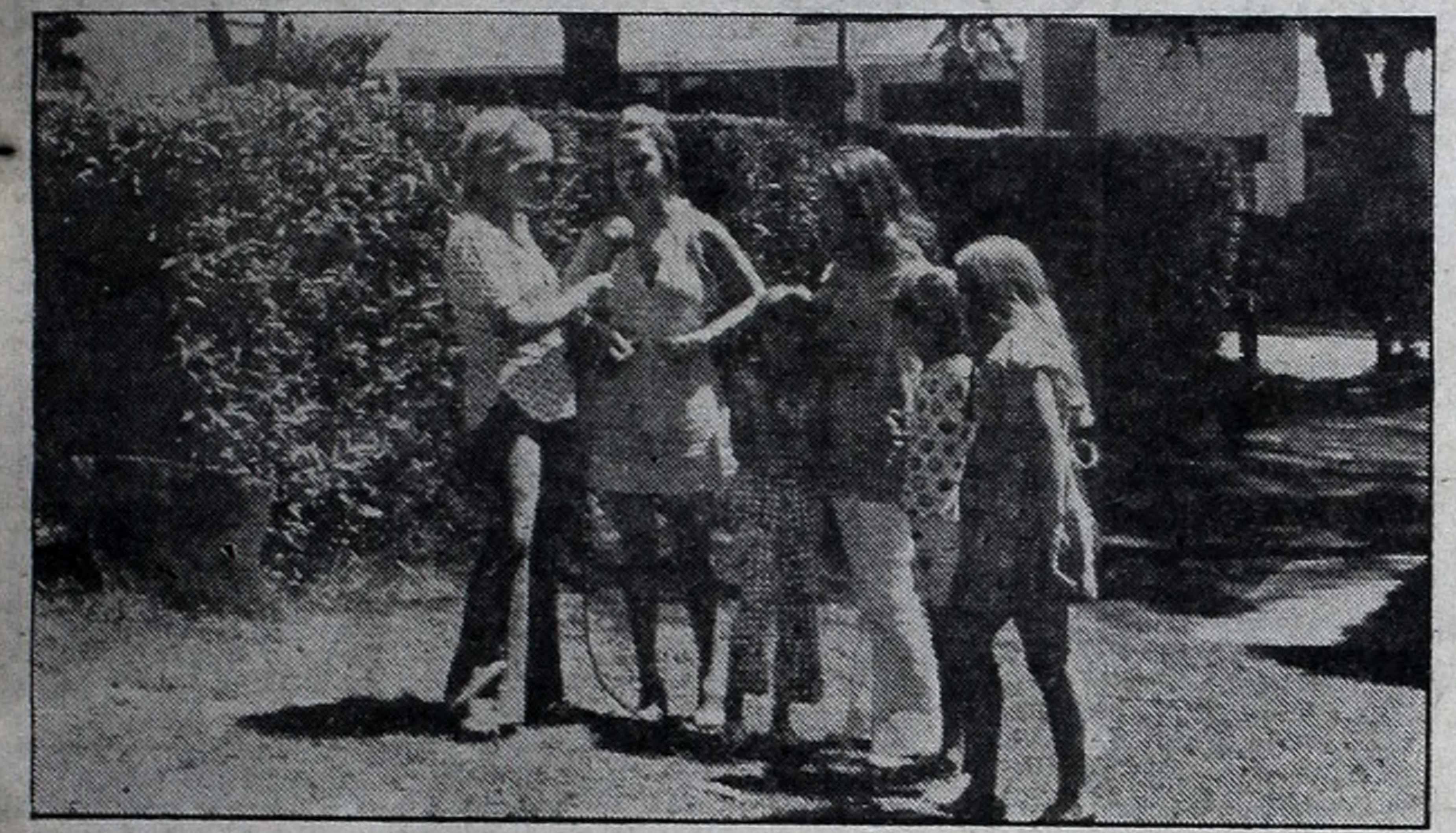
SIN SOBRINOS... "«Cacho» Pereyra tiene el honor de invitar a usted al asado criollo que el señor Leandro Pinilla hará en su establecimiento de campo El Recodo para agasajar a políticos, militares, funcionarios públicos, industriales, artistas y amigos. A realizarse el día 12 del corriente a las 12.30 en ruta 2 sobre mano derecha a la entrada de General Pirán (Km 324)". Y todo estaba preparado para que fuera una gran fiesta. Desde varios días antes "Cacho", juntamente con el señor Pinilla, el "tío", habían cursado esa invitación a todo el ambiente y habían preparado la gran fiesta, una fiesta a la que muy pocos, poquísimos representantes del ambiente asistieron. "Cacho", ofuscadísimo, adujo que un "amigo" suyo —representante artístico él— había sido quien le boicoteó la reunión y todo cuanto iba a ser una gran fiesta terminó con caras largas, y un lamentable accidente en un improvisado partido de fútbol en el que Fernando, uno de los chicos de "Industria Nacional", a raíz de un choque sufría un principio de conmoción cerebral. Internado en la Clínica Colón de Mar del Plata el día miércoles estaba totalmente recuperado...

* * *

EL RETORNO. Se habían ido. Ya se pensaba que no volverían. Pero el lunes estaban otra vez en la Feliz los íntimos amigos Raulito Padovani y Rubén Mattos. Al primero lo detectamos por avenida Colón en su 504 aún chocado buscando algún comercio donde adquirir sandwiches y al segundo en la madrugada del martes (5,15) acompañado de un gran grupo de señoritas en céntrica confitería. Los dos



NO SOLO ACTORES: También deportistas como Roma son reporteados por E. Ariño.



LA UNICA MUJER (Olga O' Farrell) periodista en Mar del Plata: aquí, los Carreras.



CASI, CASI...: Principio de peritonitis para Susana "Shock". Ya pasó el peligro.

"Codo" de Febrero...

vinieron a descansar. El primero cumplía con su objetivo, el segundo —Rubén— descansaba de otra manera muy personal...

* * *

A LA BOLITA... Es a lo único que le falta jugar a Adolfo Stray. Todas las noches, aunque en las últimas noches lo haya detectado, acostumbra jugar hasta las últimas bolas en la mesa 7 del hotel Provincial todo cuanto le queda a primera docena. Ahora, el bueno de don Adolfo encontró otro pasatiempo de cartas y son varias las tardes en que fue visto jugando al póker con varios amigos suyos aunque afuera brille el sol y las playas estén cubiertas de gente.

* * *

CARNESTOLENDA. Y, como si se hubiera adelantado a los carnavales, el maestro Mariano Mores acostumbra lucir una por demás llamativa vestimenta: short multicolor, camisa calada blanca y una capelina también blanca sobre su cabeza. Así se pasea por la rambla y así almuerza a las 16 horas de todas las tardes en el barcito "El cubanito" de la Bristol. Mariano confesó que en abril vuelve a partir "y hasta enero próximo no vuelvo. Ya decidí vivir aquí en el verano y el resto del año trabajar fuera del país".

* * *

HAPPY BIRTHDAY. El martes 13 (¡vaya fecha!) Solita Silveyra cumplió un año más. El día lo pasó en su casa acompañada por su pequeño Baltazar y, también, cosa que no es novedad, junto a su esposo José Jaramillo. Insistimos con eso de "ex" por cuanto en cada oportunidad que interrogamos tanto a Solita como a José éstos aseguran que todo marcha "viento en popa", pero que aún la reconciliación no ha sido sellada.

POCO PROMOCIONADO. Y pese a ello, pese a la poca difusión publicitaria, todas las noches de los lunes el teatro Atlantic presenta un lleno total con sus "Galas de Ballet" organizadas por la Municipalidad de General Pueyrredón con la actuación de los primeros bailarines y solistas del Teatro Colón de Buenos Aires. El programa del lunes último fue en su primera parte con "Pas de Quatre", "El corsario", "Farruca', "Don Quijote" y "Joan Zarissa" y en la segunda con "Suite del Ballet de Coppelia". Esa noche, con la asistencia del intendente local, se arrojaron al escenario en el gran final cerca de 500.000 pesos en claveles que se habían repartido entre los espectadores.

* * *

CON TENEDORES... Y hasta con cuchillos puede llegar a convertirse en cualquier momento la lucha entre los almuerzos que aquí se graban de Mirtha Legrand y Nélida Lobato. Aquella lo venía haciendo desde los salones del hotel Hermitage desde comienzos del verano, esta última arribó a esta ciudad el domingo pasado acompañada de Victor Lapiace y alojándose en la habitación 553 del hotel Provincial. La lucha por las figuras es tremenda, ya que en el primer día uno de los productores pidió a Mabel Manzotti fuera como invitada y ésta solicitó 100.000 pesos de cachet que fueron aceptados. Ello produjo un hondo malestar entre los productores de Mirtha y hasta en la misma actriz. El día de la comida Mabel no asistió (se ignoran los motivos) a la comilona, pero la guerra entre Mirtha-Nélida continúa más allá de las pantallas y más acá de ellas mismas...

* * *

EN TANTO... La lucha entre aquéllas se hace despiadada casi, la gente del 11 continúa sus trasmisiones para "El primer programa de espectáculos" como para "En vivo y en directo" muy normal y tranquilamente. En los últimos días Olga O'Farrell reporteó a Mercedes Carreras y sus hijos en los amplísimos jardines de una casa del barrio Los Troncos, y Emilio Ariño, en vivo y en directo, dialogaba con el ex arquero de Boca y de nuestra selección, Antonio Roma, en la playa Costa Azul, de Punta Mogotes.

* * *

DESDE MIRAMAR. Y hasta allí nos fuimos para asistir, en el vivero, a la filmación de las últimas escenas del filme "Quiero besarlo, señor", bajo la dirección de Hugo Moser. Las mismas fueron protagonizadas por Jorge Barreiro y Guillermo Bredeston, juntamente con Polo Cortez y Ulises Dumont; luego, cuando la tarde caía, filmarían también Soledad Silveyra y Dorys del Valle. Y así se arribó ya al final de una película que comenzó hace pocas semanas y cuyas escenas se desarrollaron totalmente en esta ciudad, Barranca de los Lobos, para terminar, como queda dicho y demostrado en esas fotos, en el vivero de Miramar...

* * *

NORA-MICRONOTA. Tomaba el sol, y fumaba displicentemente un cigarrillo en la playa. Lucía un elegante "dos-piezas" a rayas. Cerraba los ojos y así parecía gozar de una gran paz, sentada en una cómoda hamaca.

—¿Y Jorge?... —le preguntamos al acercarnos a ella...

—Ya viene... Lo estoy esperando... Los chicos están jugando en la arena. Al mar entran solo con él... o conmigo... O con ambos a la vez...

—¿Cómo van las cosas...?

—Muy bien... Lo nuestro se basa en un pacto firme, sincero que cumplimos escrupulosamente...

—¿Cuál...?

—Simplemente, eliminar celos y dudas en nuestra relación... Sé que es difícil porque no se trata de un simple propósito... Cada uno es como es y con formular un deseo no se logra, necesariamente, modificar sentimientos, caracteres y modos de ser. Pero la verdad es que dos que se quieren, pueden tratar de corregir aquellos defectos —a veces son virtudes— que puedan crear problemas insolubles... Guillermo y yo nos llevamos muy bien. Lo demás no interesa.



SIN PREJUICIOS: Mariano Mores no teme las "cargadas". Un short de fuertes colores y una capelina color blanca.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

BETO ORLANDO



¿De qué signo sos

—De Virgo.

¿En qué día y mes naciste?

—El 5 de setiembre.

¿Dónde?

—En Las Flores, Provincia de Buenos Aires.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Mi origen es humilde pero eso no me impidió disfrutar de una infancia linda. Durante ese período de mi vida (y también ahora) la compañía de mis hermanos fue algo fundamental para mi alegría.

¿Qué ambicionabas ser por ese entonces

—Cantante. Siempre quise cantar... Mi padre tocaba el acordeón y la guitarra y yo la acompañaba tocando la pandereta. Pero él era muy enfermo y tuve que trabajar desde chico para que mi familia pudiera sostenerse. No obstante, los fines de semana cantaba en Las Flores, (donde transcurrió la mayor parte de mi vida) con un trío folklórico. Cuando falleció papá nos fuimos a La Plata, donde vivo ahora.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios; lamentablemente, no pude seguir.

—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado luego por algo?

—No, no sé si alguno de ellos...

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico?

—Bueno, después de mis primeros pasos en Las Flores comencé a trabajar en La Plata, como dependiente de una zapatería. Pero, como siempre, los fines de semana cantaba... Lo hacía en un conjunto melódico. En los carnavales de 1971 nos presentamos en Estudiantes de La Plata y en una de nuestras actuaciones estaba presente Susana Giménez. Ella le comentó a quien ahora es mi representante que yo cantaba bien y que notaba que, a pesar de integrar un conjunto, la gente aplaudía mis intervenciones. Cuando terminamos, Manolo Sigüenza se acercó y me dijo que en quince días estaría grabando Yo no lo creí demasiado... ¡Ya me lo habían prometido tantas veces! Pero en quince días salió el primer simple: "No me des tu adiós, mi amor".

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Todo, porque me gusta cantar... Pero creo que lo más importante fue haber ingresado al mundo del disco.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Hice demasiadas cosas como para poder ponerme a elegir... Te puedo decir solamente que, de todo lo que tengo en este momento, el estar con mi madre es lo más lindo que puede pasarme.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Poder llegar al público. Esa la mayor compensación que puedo tener.

¿Dejarías tu carrera por algo?

—Sí. Por ese mismo público, precisamente. El día que no llegue a él...

—¿Recordás a tu primer novia

Sí... era muy chico pero la recuerdo con cariño.

—¿Practicás algún deporte?

—Sí, fútbol cuando tengo tiempo.

¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Cantar.

Si tuvieras que viajar en plan de turismo ¿adónde irías y por qué?

—Recorrería la Argentina de punta a punta porque quiero conocer mi país.

¿Cuál es tu proyecto más importante

—Tengo muchos; entre ellos una película. Pero lo más importante es que asistiré al Festival de Palma de Mallorca durante la primera semana de mayo. De ahí saldré para Inglaterra donde se llevarán a cabo las primeras etapas de grabación del long-play que aquí saldrá a la venta hacia fines de este año. De Inglaterra pasaré a España, donde pondré la voz al disco y también debutaré en la televisión de ese país.

¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?

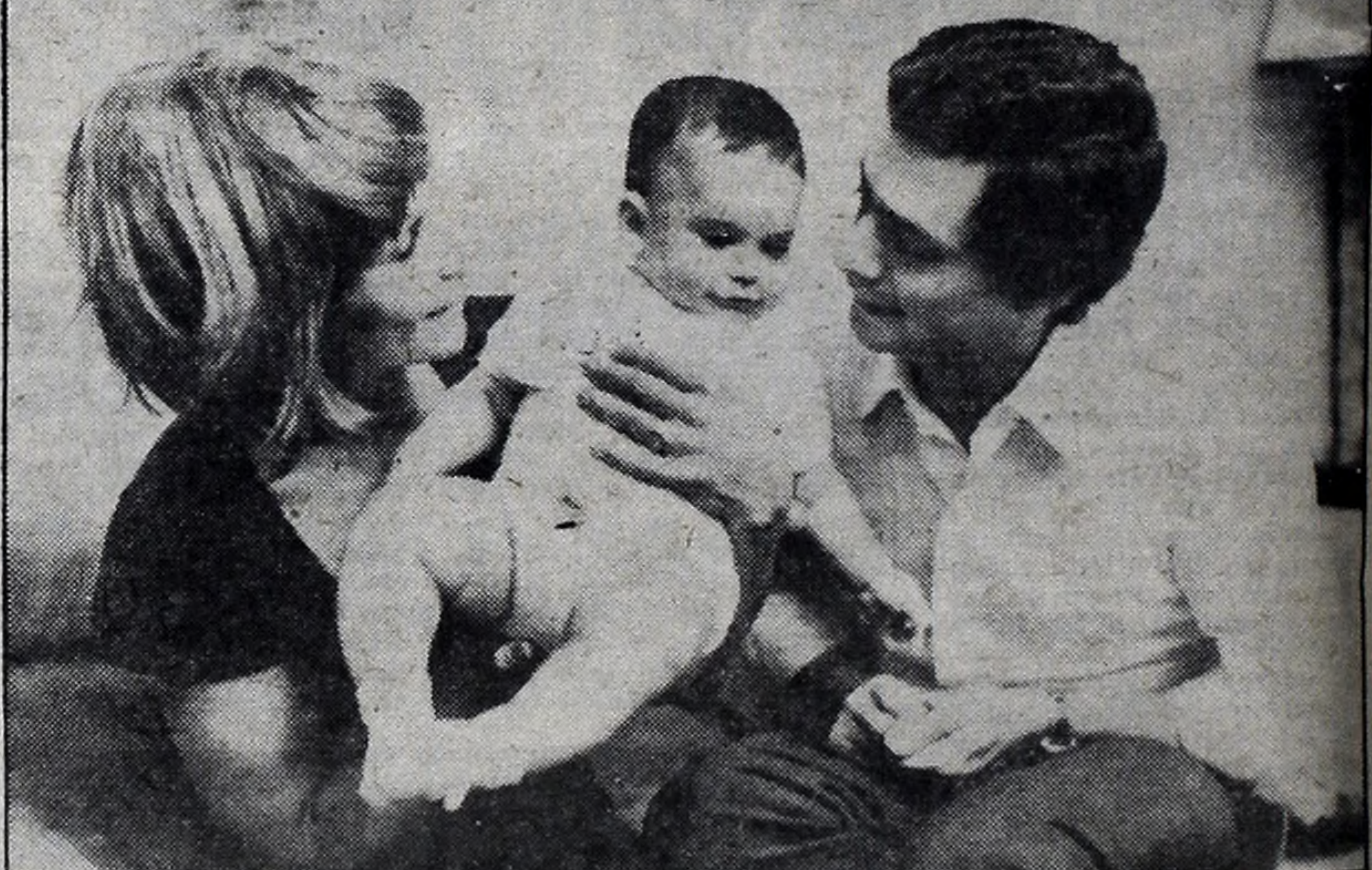
—Si empiezo a nombrar, no termino más. Son muchísimos...

¿Si tuvieras mucha fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En darle todo el confort a mi familia y en ayudar a los que pasan necesidades (aunque Beto Orlando no lo confiesa, se sabe que para el día de Reyes, él mismo fue a comprar los juguetes que luego repartió en el Hospital de Niños de San Justo).

¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Su gente.



MONTANARI. Con Chiche, su marido, y Rodrigo. "No es fácil aprender a ser padres".

"LLORO A CADA RATO POR MI HIJO"

Él jueves cumplió siete meses de vida, pero así y todo —tan chiquito— se las arregló para cambiar la fisonomía de la casa de tal manera que ya parece otra. Y eso que es un "santo"... como suelen decir las madres.

Silvia Montanari dijo eso mismo de Rodrigo, el "chiche" nuevo de la casa (porque el otro, papá "Chiche", cuenta desde hace seis años...) Sin embargo, Silvia llega a las lágrimas por él:

—Es buenísimo, pero... ¡qué le voy a hacer! Se pone a llorar por alguna pavada y yo pienso que tiene algo grave. Llamo de inmediato al médico, me dice que no es nada, me "receta" a mí alguno que otro libro sobre la crianza de los chicos para que me tranquilice al leerlo, se va, el nene por ahí sigue llorando y... ¡yo con él!



PAÑALES. Preocupaciones.

Y Parece cierto... basta mirar los revisteros del living para descubrir a qué tipo de lecturas se dedica Silvia Montanari casi con exclusividad.

—Y no solo los libros están dando vueltas por toda la casa... Todo está fuera de su lugar... Mi casa ya no es la misma, y yo tampoco...

—¿Cuáles son los cambios?

—Vivo con mucha intensidad al nene, que me tiene bastante absorbida y desubicada porque... bueno, no sé si la expresión vale, pero... podría decir que no termino de aprender a ser madre. Y eso es lo que se trasluce en la casa.

—Aparte de eso, ¿qué papel tuvo el nene en tu matrimonio ¿Ayudó a superar la crisis?

—La crisis se superó antes de que naciera Rodrigo. Precisamente porque la pareja andaba bien es que decidimos que viniera. Estoy muy contenta de tenerlo... ¡y tan desubicada!



ALEGRIA: El rostro de Biondi se transforma cuando está junto a sus nietos: el conocido Marcelo, y Gabriel.



VOLVERE: Dentro de 4 meses de vuelta a las andadas.

"Una Guiñada y ¡Aquí Estoy!"

En franca recuperación, Pepe Biondi planea volver a trabajar dentro de pocos meses. Mientras tanto sus días pasan felíces con la compañía de toda su familia y, en especial, las díabluras de sus nietos.

Pasaron seis años desde que Pepe Biondi se sometiera a la primera intervención quirúrgica en Houston, Estados Unidos. De ahí en más debió superar varias "zancadillas" de la suerte pero, por fin, la pesadilla ha terminado.

Ahora la tranquilidad vuelve a tomar cuerpo en su hogar. Teresa, su esposa, sus nietos —que viven al lado de su casa, en Rodríguez Peña al 600—; su hija; José Díaz Lastra, su yerno... todos componen un mundillo familiar donde el dueño del buen humor no solo es el famoso Don Pepe. Ni siquiera los ratos en que se siente un poco deprimido llegan a quitarle las ganas de representar un sketch para quien quiera reír de buena gana, en la intimidad de su cuarto.

—¿Cuándo comenzará a trabajar nuevamente?

—Creo que no pasarán más de cuatro meses. Me siento bien, pero me agito poco cuando interpreto algún personaje que me exija poner mucha energía.

• *Depresión*

Sin embargo, aunque Biondi salga de su casa casi exclusivamente para realizar largas caminatas, está "en el aire". El ciclo televisivo "Viendo a Biondi" que encabezara ratings durante 5 años consecutivos a partir de 1962, reaparece actualmente cada semana gracias a los video tapes que se conservan desde aquella época. Y ésta es, seguramente la mejor manera de esperar la total recuperación del cómico sin que el público pierda sus humoradas.

—¿Le gusta el tipo de comicidad actual de la televisión?

—No mucho. Es un humor intencionado, crudo... ¡Y, ojo! Esto no quiere decir que yo sea estúpido... Pero estoy con el chiste directo, que haga reír sin necesidad de pensarlo, de exigir una reflexión sobre él para poder captarlo.

—¿Y cuál es su técnica?

—Se apoya sobre una base 'sorpresa'. Cada sketch tiene un argumento salpicado de varios imprevistos que son los que, precisamente, hacen reír.

—¿Siempre se escribió usted los libretos?

—¡Uff! Si habré escrito libretos...! Y ésa es una de las cosas fundamentales: si no hay autor, no hay actor. Si el libreto es malo... no hay nada que hacer. Claro que el actor es muy importante... Y así como el libro "pesa" el cómico también.

—¿Cuál es su preferido?

—Jorge Porcel, por ejemplo. El tiene cara de cómico, cuerpo de cómico, voz de cómico y "es" cómico.



ESQUICIOS: Los sigue representando en su cuarto...

Pero toda la teoría sobre la que se asienta la gracia chaplinesca, inmortal, de Pepe Biondi se esfumó de inmediato cuando irrumpieron con sus besos dos chicos que de eso solo tienen la edad. Marcelo Gustavo, de 11 años (aquél que aparecía en pantalla para, ante la pregunta en off": "Marcelo, ¿quién es tu abuelo?", contestar en media lengua "Pipi Biondi") ya está tan alto que, de reaparecer en televisión, solo podría hacerlo como galán joven o algo por el estilo... El otro, Jorge Gabriel, de 7 años, que se complace en imitar los gestos de Biondi cuando recuerda algún personaje...

—¿Salen a pasear con usted?

—Bastante poco... Sucede que les gusta mucho jugar al fútbol y lo hacen siempre que tienen la oportunidad.

—Y seguro que usted los convenció para que se hicieran hinchas de su mismo equipo...

—¡Shhh!... ¡No diga nada! Gabriel me hizo de Racing a mí y cada vez que alguien se asombra al descubrir que ahora soy hincha de un club, contesto: ¿De qué te asombrás? Yo siempre fui de Racing, lo que pasa es que ahora lo digo... nada más..."

• *Reaparición*

Está más allá de él... El humor se mete en su vida aunque no se lo proponga, recorre todos los vericuetos de su existencia, está en todos sus episodios, aun en los más intrascendentes...

—Sí, sí... —dijo Biondi—. **Pero ahora atravieso por un período de depresión. No es grave... pero es desagradable. Claro que son momentos, nada más. por lo demás estoy contento. Sé que he superado un trance difícil, y eso me hace ver un futuro sin nubarrones. El miedo, por suerte, ya pasó... Es historia antigua...**

"Miedo"... algo que suena raro cuando viene de él, que siempre está con una sonrisa en los labios aunque pronuncie esa palabra. Sin embargo la dijo y...

—¿Cómo? ¿Usted es miedoso

—¡No! ¡No soy miedoso! Sucede que hay momentos en que no se puede evitar tener cierta sensación de incertidumbre o... bueno... miedo. Lo sentí muy pocas veces, entre ellas al entrar a la sala de operaciones y ver cables colgando y mil cosas preparadas para la intervención. ¡y el que va a ser intervenido es uno! La verdad es que le hice una linda guiñada a la vida y ¡aquí estoy, feliz y optimista!

Sin embargo, esos "tragos amargos" ya no cuentan para Biondi. Rodeado por los suyos ya casi dejan de ser un recuerdo: están a un paso de caer en el olvido absoluto.



ALEGRIA. Con el soldado Chamamé.



EXITO. Siempre al lado de V. Rivas.

FIESTA EN LA LLUVIA

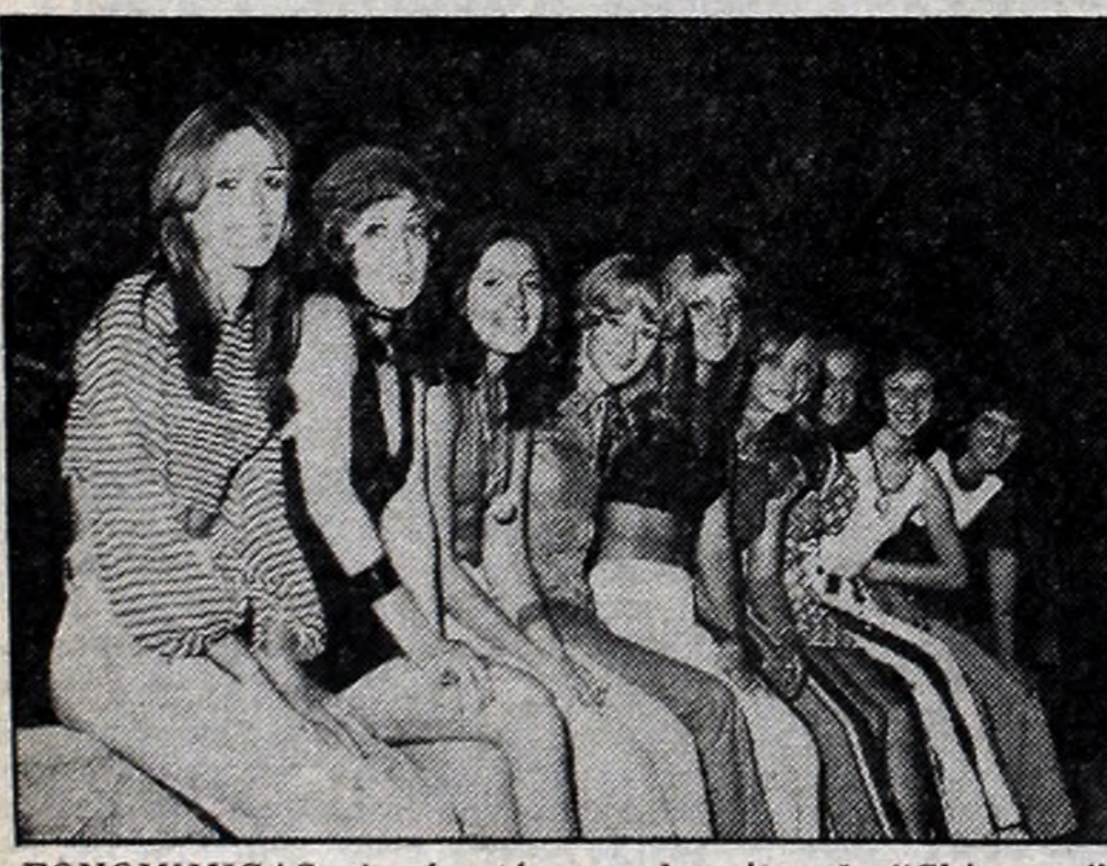
Los cordobeses vivieron una fiesta pasada por agua: Festirama. A pesar de la inclemencia del tiempo, el agua y el frío no lograron aplacar los ánimos. Grandes figuras y muchos aplausos.

RIO CEBALLOS, Córdoba. (De nuestro enviado especial). — La última edición de "Festirama" realizada en este pintoresco lugar de las Sierras Chicas, fue prácticamente un festival pasado por agua y con frío. A ta' punto los fenómenos meteorológicos influyeron en este desfile de cantantes, que la apertura que debía realizarse el 2 de febrero se prorrogó para el día siguiente. Pero a pesar de todo desfilaron figuras de nivel nacional y entre ellas nombres como Horacio Guarany, Julia Elena Dávalos, Aldo Monges, Los Cuatro de Córdoba, los Quil a Huasi, Palito Ortega, Violeta Rivas, Mayoral y Elsa María y muchos otros. La animación estuvo a cargo de Antonio Carrizo y dos firmes valores cordobeses, el "negro" José González y Jorge Marcó.



PALITO. Es siempre Palito Ortega... La foto dice todo.

La apertura de "Festirama" se realizó con Sergio Denis, Alba Solis, Aldo Monges y Los Huanca Huá. La gente rio con Alberto Olmedo, se deleitó con la virtuosidad de Cacho Tirao y su guitarra y la juventud se apoderó del escenario con las integrantes de Chispas Musicales y los conjuntos de música tipo "beat". Gran cantidad de público acudió a todas las jornadas de este evento (pero luego fue diezmado por el agua), que debemos aclarar no es competitivo ni está realizado con otras intenciones que no sean las estricamente artísticas. Una fiesta de pueblo para el pueblo. Para los amantes del dos por cuatro hubo una figura notable en la especialidad, el cordobés Rubén Juárez, el único cantor que se acompaña con un bandoneón. La pinta de Rubén, su voz bien puesta y la habilidad en la ejecución del instrumento le valieron nutridos aplausos. El Soldado Chamamé monopolizo la risa.



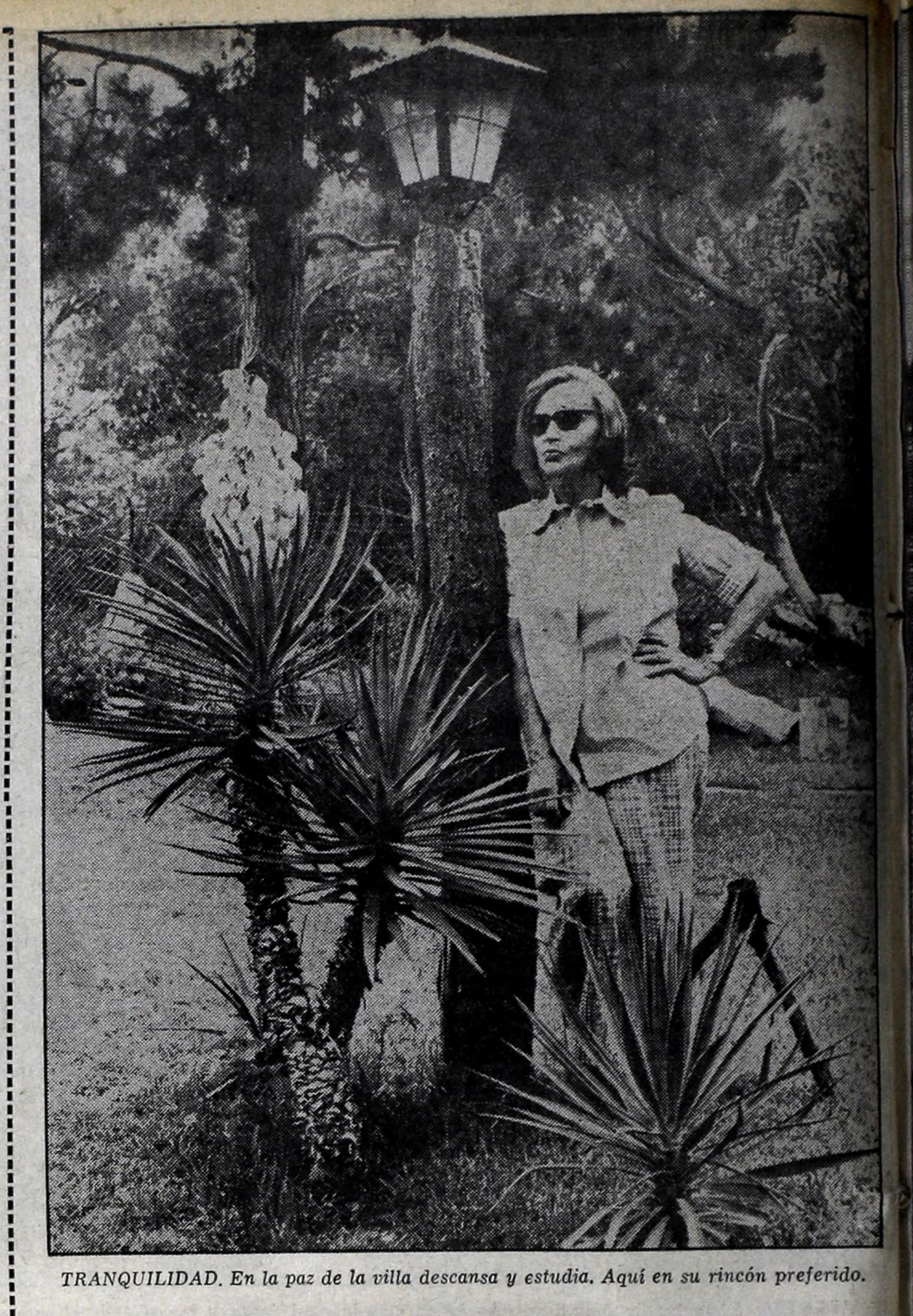
FONOMIMICAS. Aquí están los churritos de "Chispas...".

Hay que recalcar la buena calidad técnica del conjunto que dirigió José Perla y que en las primeras seis jornadas acompañó a los artistas. Waldo Belloso con su orquesta y Alain Debré (léase Horacio Malvicino) hicieron brillar bien alto las dotes musicales de nuestros profesionales. En el cierre fue muy bien recibida por el público Estela Rava, Ginamaría Hidalgo, con una ligera dolencia, no pudo presentarse. Mucha gente sintió su ausencia. En cambio, Palito Ortega movió la platea como en sus mejores tiempos.



DEL ALBUM. De nuestros abuelos, Mayoral, tango y Cía.

Sin embargo, el festival tuvo sus bemoles. Dio perdidas y hasta hubo, según fuentes por lo general bien informadas, dos noches con embargo en las boleterías. Parece que todo se arregló satisfactoriamente: ayer sábado se llevó a cabo una presentación extraordinaria gue se repetirá esta noche para compensar las pérdidas. Los organizadores no cejan en sus esfuerzos y desde ya han anunciado que repetirán en el mismo lugar (un estadio deportivo de Río Ceba los), la edición del año venidero. Los cordobeses son así, emprendedores y tozudos.



TRANQUILIDAD. En la paz de la villa descansa y estudia. Aquí en su rincón preferido.

EL DEBUT Y DESPEDIDA DE TITA

En una confortable quinta veraniega conversamos con Tita Merello y Gerardo Sofovich. Nos enteramos de muchas cosas relacionadas con la temporada del "Astros" y la popular actríz tuvo palabras sumamente emocionadas y optimistas.

Con un pequeño núcleo de colaboradores y amigos, Gerardo Sofovich había viajado esa mañana a Villa Gessell, para entrevistarse con Tita Merello y coordinar aspectos de la futura labor de la actriz en el nuevo teatro "Astro" que se inaugurará, virtualmente, dentro de muy pocos días...

Con el propósito de estar presentes y saber qué se proponían o proyectaban, a poco de conocer la novedad, decidimos "alcanzarlos" lo más pronto posible y de cualquier manera, para hacer otra nota.

Fue así que en un avión particular, de ocho plazas, enfilábamos para la villa y poco después estábamos en la hermosa quinta que ocupa la popular actriz, a donde también había llegado Gerardo Sofovich pocos minutos antes...

La sorpresa de ellos fue grande, pero esto no constituyó obstácu'o para que el recibimiento fuera cordial y afectuoso.

Y allí, mientras pasábamos algunas horas de conversación, paseo y —también— hasta monólogos de algunos de los protagonistas fuimos "atando cabos" para lo nota que buscábamos y las fotos que íbamos tomando "de a ratos".

—¿Vinieron para firmar el contrato...? le preguntamos a Sofovich y su gente.

Gerardo nos mira con curiosidad.

—¿Qué contrato...?

—El del teatro Astro...

—Ese contrato está firmado hace rato... —responde.

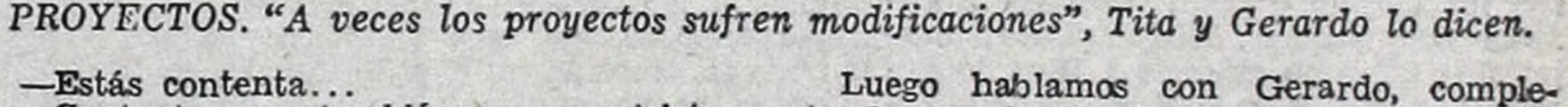
—¿Para hablar de él, al menos...?

—Naturalmente... Cuando a guien está contratado siempre tiene cosas que ajustar, temas que consultar, advertencias que hacer... Por lo menos —agrega— en este tipo de trabajo y de compromisos...

Tita, en tanto, se encontraba tomando sol en el amplio parque acompañada por



RETOQUES. *El contrato estaba firmado. Se hicieron arreglos. "Corbata" aprobó.*



PROYECTOS. *"A veces los proyectos sufren modificaciones", Tita y Gerardo lo dicen.*

su inseparable "Corbata", que la sigue "a sol y sombra".

• *Preguntas y Respuestas*

Como el tiempo no urgía y ya "nos habíamos invitado" a la quinta, aguardamos el momento propicio para entablar el diálogo con Tita... Cuando nos acercamos, nos invitó con un gesto cordial a conversar...

¿Siempre hacés yoga?...

..—Sí... Me relaja y, además, ayuda a estabilizarme espiritualmente ... .

¿Tenés conflictos, que te obligan a buscar esa estabilidad?...

—Todos tenemos conflictos, aun cuando digamos que no... Andar por la vida, "verla" como pasa a nuestro alrededor y como nosotros pasamos por ella, tener que compartir —porque no podés evitarlo— los problemas del medio o, simplemente del barrio, el pueblo o el país en que vivís, te planteás una serie de conflictos íntimos, que a veces te aturden... Otras te preocupan y casi siempre te hacen pensar en muchas cosas... Claro es preciso tener, para que ocurra, un mínimo de sensibilidad.

Está bien. ¿Qué vas a hacer en el teatro?

—¿Y preguntás eso?... Lo que hice siempre, con naturales innovaciones... Es como si te preguntara, ¿qué vas a hacer en el diario?... Bueno, me imagino que dentro de tu trabajo tendrás variantes o imprevistas exigencias... pero, dime ¿vas a hacer una tarea distinta a la del periodista?...

—Claro...

—Ahora si lo que querés saber es cómo voy a encarar esta nueva etapa, me parece que lo mejor es que charlemos luego con Gerardo... No te olvides que, además de autor, será el director del espectáculo. Y en estas cosas, si bien el intérprete hace lo que escribe el autor, el autor siempre busca ajustarse al intérprete para sacar mejor partido del trabajo de ambos...

• *Variaciones del Tema*

—¿Vas a cantar?

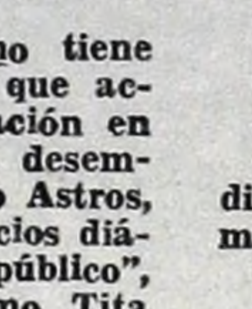
—Sí...

—Desde luego, intervendrás en varios "sketchs". Estás considerada como la mejor actriz argentina..

—Gracias... por decirlo —hace una pausa y prosigue con su respuesta—. **Naturalmente, ¿cómo creés que voy a subir a un escenario para no hacer la actriz? Lo fui toda la vida... Diálogos, situaciones y esquicios son mi vida...**

—Volvés a lo tuyo...

—Se vuelve cuando se ha ido. Yo jamás dejé de ser lo que he sido siempre... Pero, naturalmente, quien se estanca no tiene derecho a pretender nada... Hay que actualizarse y tener idea de su ubicación en el tiempo y lugar donde una debe desempeñarse. En estas revistas del teatro Astros, además de cantar y actuar en esquicios diálogos, etc., voy a "conversar con el público", es decir, dialogar simplemente como Tita con sus amigos...



—¿Qué más?

—Es suficiente... Hasta marzo, en que debutamos, mejor no anticipar tanto. Por otra parte, con Sofovich cambiamos ideas muy a menudo. Este es un trabajo donde cada uno aporta su cuota de talento —si lo tiene (Gerardo lo tiene)—, y además sus experiencias, sus iniciativas, sus ocurrencias... Muchas cosas, proyectadas primitivamente de una manera, pueden sufrir modificaciones después.

—Estás contenta...

—Contenta... y también un poco triste..

—¿Por qué...?

—Porque esta temporada será mi despedida del teatro. es decir, el adiós a lo que más quise y quiero en la vida...

—Definitivamente...

—Sí... Con este debut se inicia mi despedida de la escena... En ella viví mis más enormes satisfacciones... No tuve, en verdad, ningún amor tan auténtico ni más fiel, que el teatro: Hasta en los momentos difíciles, fue mi evasión, mi consuelo, lo más hermoso a que podía aspirar...

—¿Por qué, entonces, vas a dejarlo...?

—Porque tengo noción de la ubicación y porque no quiero irme sino en la euforia del éxito... Y la temporada del Astro lo será... Ya vas a ver... Muy pocas veces me equivoco en estas cosas...



RESPUESTA. *Con lucidez e inteligencia.*



CHARLA. *Son Sofovich, amigos y parientes.*

Luego hablamos con Gerardo, completando la primera charla.

—Debutamos al promediar marzo... —nos cuenta— **y contamos con un eenco verdaderamente sensacional...**

—¿El teatro...?

—Bueno..., están terminando de construir la sala 1973, de la ciudad de Buenos Aires...

—¿Por qué decís eso?

—Simplemente, porque de todo el edificio, realmente lo único que se conserva son las paredes medianeras... Lo demás se construyó, con los últimos adelantos de la técnica, no solo en escenario, sino en la distribución de las butacas... Con decirte que entre la primera y la última fila hay un desnivel de 12 metros, creo decirte algo... Y la serie de novedades llega hasta "copar" la calle con el espectáculo...

—¿Cómo es eso...

—El mes que viene cuando debutemos te vas a enterar... Ahora, mejor no hablar de esto... Las cosas sensacionales es mejor verlas y no comentarlas antes...

• *Un Gran Optimismo*

Luego la charla se diluyó... El día estaba lo suficientemente temp'ado como para preferir las caminatas por el parque. el 'quedarse" un rato bajo algún añoso árbol o, simplemente, caminar sin rumbo por los senderos circundados de plantas, flores y arbustos...

Pero, natura'mente, aún así, los encuentros "al pasar" imponían la frase, la pregunta y la respuesta.

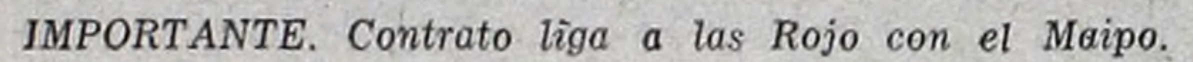
En todas ellas se reflejaba el optimismo que los domina. Inaugurar un nuevo teatro, iniciar una temporada frente a tradicionales elencos y escenarios dedicados al mismo género y hacer frente (en este caso los hermanos Sofovich) a una nueva experiencia son cosas capaces de crear hondas preocupaciones... Sin embargo, en este caso no ocurre así... Hay en nuestros reporteados, un optimismo sereno pero firme.

—Creo —nos dice al pasar Gerardo— **que vamos a mostrar algo nuevo, pienso que renovaremos esquemas sin perder el sentido de lo que es y debe ser una revista... Tengo la seguridad** —termina diciendo— **de que vamos a dar al público de Buenos Aires, el espectáculo que esperaba, carísimo en su presentación, elenco y decorado, pero económico en cuanto a las entradas que deba pagar, porque el pueblo también tiene derecho a ver revistas, sin castigar brutalmente su presupuesto...**

¡INFARTO EN PUERTA!

Ya firmaron contrato para actuar en Baires las deslumbrantes hermanas Ethel y Gogó Rojo. El compromiso se formalizó en la casa madrileña de Zully Moreno y Luis César Amadori. Hay otros detalles.





IMPORTANTE. Contrato liga a las Rojo con el Maipo.



GOGO, ZULLY MORENO, Alberto González y Ethel Rojo, en amena charla en la mansión de los Amadori, en Madrid.

Hay una casa, en Madrid, que se caracteriza porque sus puertas están siempre abiertas para los argentinos del ambiente artístico que pasan por la capital española. Sus dueños, el matrimonio Zully Moreno-Luis César Amadori, hacen un culto de la amistad, y son realmente felices de poder agasajar a sus compatriotas y colegas.

Días atrás, esas puertas se abrieron para un pequeñísimo grupo: quien primero llegó fue un señor, aún joven y canoso, llamado Alberto González, más conocido como director artístico del Teatro Maipo de Buenos Aires que como marido de Susana Brunetti o cuñado de Amadori. Diez minutos después, la mucama anunció a Ricardo Ferrante, coreógrafo, bailarín y escenógrafo, de amplia trayectoria en España y Argentina. Por último, la casa se conmocionó cuando hicieron su entrada dos exuberantes señoritas, hermanas para más datos: habían llegado Ethel y Gogó Rojo, unidas artísticamente desde hace poco tiempo.

Un fotógrafo madrileño (amigo personal de los Amadori) también estaba invitado, y tomó las instantáneas que ilustran esta nota en exclusividad para CRONICA. El motivo de la reunión era uno, y muy importante: las hermanas Rojo y el coreógrafo Ferrante firmarían esa noche un contrato con Alberto González, mediante el cual se comprometen a debutar en abril, en el Maipo, en una espectacular revista de la que aún se desconocen otros detalles (aunque trascendió que Dringue Farías iría seguro).

Luego de saludar a los dueños de casa (cabe recordar que Luis César Amadori es uno de los dueños del Maipo), los invitados pasaron directamente al amplio escritorio-biblioteca, donde ya estaban los contratos esperando las respectivas firmas. Aunque no pudimos averiguar el monto, se sabe que Ethel y Gogó Rojo cobrarán una suma millonaria, asegurando su actuación por un mínimo de cuatro meses. Más tarde, después de discutir algunos detalles referentes a la presentación de las vedettes (como el vestuario, por ejemplo, que será traído por ellas mismas desde España y París), la reunión se prolongó, ya con los dueños de casa, primero en el living de la residencia, donde se consumieron algunos whiskies, y más tarde en el comedor contiguo, donde se sirvió un exquisito menú.

—"**La verdad, esto es lo mejor que me podía pasar**" comentó, eufórica, Ethel Rojo. "**La temporada que hice el año pasado en el Nacional, luego de mucho tiempo de no trabajar en mi país, me dejó tantas satisfacciones que, en verdad, lo único que deseaba era poder volver. En España las cosas siempre me fueron bien: no te olvides que yo hace años que estoy radicada aquí, nunca me faltó trabajo y conseguí bastante éxito. No sé si es que había escasez de vedettes de mi tipo, pero el caso es que 'la pegué' y trabajé!...**



MOMENTO CULMINANTE. La rúbrica de González. Las Rojo y Ferrante miran.

La carrera de Ethel, en Argentina estuvo signada por el éxito. Su figura su voz, su cuerpo escultural la convirtieron rápidamente en estrella de los teatros de revistas. Un buen día, la tentaron a trabajar en España. El contrato era sumamente ventajoso, por lo que la vedette no tardó mucho en decidirse: cerró los ojos, firmó el compromiso, liquidó sus cosas, saludó a sus amigos, y partió repentinamente.

—Realmente, fue una locura. Pero las satisfacciones que logré aquí, en esta maravillosa ciudad, hacen que jamás haya podido arrepentirme de dejar atrás todo lo que me rodeaba.

En España, Ethel Rojo también hizo espectáculos musicales (allá no lo llaman "revista"); sus condiciones cautivaron a los madrileños, que la adoptaron inmediatamente como su favorita. También intervino en varios filmes, uno de los cuales fue estrenado en Buenos Aires: "Minnessota Clay", un pestern a la española, en broma.

Su hermana Gogó, en cambio, es prácticamente nueva en el medio artístico. Muy joven, de cuerpo espectacular y de una asombrosa belleza y frescura, se complementaba tan bien con Ethel que ésta, al verle condiciones artísticas, decidió "darle un empujoncito y lanzarla al estrellato. La propuesta de trabajar juntas no se hizo esperar: si cada una por su lado era una "bomba", qué podía pasar si actuaban juntas!

—Costó trabajo convencerme, asegura Gogó, sin que nadie la crea demasiado. "**Pero una vez que me metí en esto, me di cuenta de que era lo único que me interesaba hacer en mi vida. Más tarde, cuando comencé a actuar junto a Ethel, la cosa fue mucho más fascinante y, al mismo tiempo, peligrosa. ¡Porque mirá que eso de competir con tu propia hermana no es pavada!**"

La risa es general. Todos festejan esta última salida de la pimpante Gogó. Alberto González, hundido en un sillón, se refriega complacido las manos, mirando furtivamente a Amadori en una tácita señal de "**Esto sí que va a caminar**". Las hermanas tienen el propósito, si las cosas andan bien, de radicarse definitivamente en Argentina. "**Las posibilidades de trabajo son buenas, porque la televisión absorbe mucho** (en España hay un solo canal), **pero siempre te deja tiempo para el teatro**", comentó Ethel Rojo.

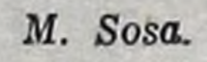
Pero más allá de su contorno (verdaderamente agradable) lo importante fue el contrato en sí. Amadori y González, muy hábilmente, se aseguran dos nombres de prestigio (aunque en Buenos Aires el de Gogó Rojo es apenas conocido) para la gran competencia que el género revisteril tendrá este año, en el que se suman dos nuevas salas (el Cómico y el Astros). Con Libertad Leblanc y Tita Merello en el Astros, con Zulma Faiad y Nélida Lobato en el nuevo Nacional, con las hermanas Rojo en el Maipo y con Stray-Marrone en el Cómico, no hay duda que la competencia a que hacíamos referencia será muy ardua.



"Vender no vendo..., pero voy a comprar algo más de acuerdo con lo que ahora deseo. Un petit hotel en el barrio de Belgrano..." —contestó Niní Marshall a quien le hizo una oferta por su departamento en la calle Paraná. El éxito en Mardel la torna muy optimista.

—

Aunque lo oculten, lo desmientan, digan que son "inventos de periodistas" o cosas por el estilo, lo cierto es que entre María de los Angeles Medrano y Norberto Suárez existe una relación muy, pero muy tierna... (¿Noviecitos?).



M. Sosa.

—

Mercedes Sosa se desentendió de su régimen para adelgazar... La sucesión de invitaciones que le formulan sus amigos folkloristas, son más fuertes que su afán por reducir peso. Su "peor enemigo" es Horacio Guarany que con empanadas y vino la "acosa" por lo menos una vez a la semana.



A. Troilo.

—

Todas las noches, después de su actuación Aníbal Troilo va a comer en una cantina muy reservada de Mardel, "Zabalita", donde le preparan sabrosos y exclusivos platos. Y como concurre siempre con amigos y no deja pagar a nadie, ocurre que tiene un presupuesto de 20 a 25 mil pesos viejos por cada salida nocturna... ("**No importa** —dice— **ahora no voy a la ruleta...**")

—

Hay un equipo de "cazadores" que aprovechan los fines de semana, generalmente, o los días de descanso en los lugares donde trabajan, para —escopeta al hombro y linterna, morral y otros adminículos a la mano— y se dirigen a estancias de la provincia de Buenos Aires, para cultivar ese hopby... Entre los más apasionados están Rodofo Ranni, Jorge Lanza y Fide Pintos.



S. Rinaldi.

—

Los hermanos Sofovich trabajan tanto, que hacen "postas" con sus horas más o menos libres. Cuando Gerardo va a almorzar, Hugo atiende los ensayos... Y cuando el primero vuelve, se hace cargo de aquella tarea para que el segundo pueda almorzar tranquilamente...

—

Uno de los secretos que más celosamente guarda Sandro, es el nombre y dirección de su sastre. Le previno a éste, además, que guarde absoluta reserva, pues no desea que haga saber a nadie que es "su sastre". Caso contrario, afirmó, buscará otro... (¿Será para tanto?...)

—

Susana Rinaldi espera la cigüeña para dentro de poquito. Pero igual sigue actuando. La gente la escucha, la mira con mucha simpatía y la aplaude mucho... "**Mi hijo nacerá** —dijo las otras noches— **con ecos de aplausos y arrullos de tangos...**". (¡Muchacha!...)

Pachequito no Quiere Tomar Sol...

Confesiones del popular Osvaldo Pacheco a la sombra de su residencia marplatense, de la que sale únicamente por las noches. Sus proyectos televisivos y la inminencia de su esperado debut, junto a Dringue Farías.



PRIMICIA: Osvaldo Pacheco tomando sol por primera vez.



"¡NO ES TRABAJO!, es diversión", declara el actor respecto de la revista que hará en breve junto a D. Farías

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Está como enclaustrado. Su habitáculo está muy cercano al que ocupara el año pasado: cercano a la avenida Constitución y la Costa. Un coche marca Citroen estacionado frente a la casa. Las puertas cerradas. Las persianas bajas. Afuera un sol radiante. Adentro todo es oscuridad por más que sea ya pasado el mediodía. Osvaldo Pacheco duerme, descansa, se oculta de la playa, del aire, del sol, del día, de la gente, del mundo. Vive su vida.

—Te imaginás lo que me espera en el invierno: una comedia todos los viernes y además el teatro de revistas. Si bien el año pasado, sin teatro, estuve bastante a las corridas, este año en que vuelvo al escenario del Maipo, no voy a parar un segundo, no me voy a quedar quieto un instante...

Ya, para el verano, había adelantado sus programas televisivos y había dejado "enlatadas" sus comedias "Buenos Aires de ayer y de hoy", "Mi mujer quiere elecciones", "El ex alumno" con Inda Ledesma, "Terror en Roma" con María Rosa Gallo, "Cásese con mi mujer" con Estela Molly y "Procesado 1040" con Lidya Lamaison. En total serán cincuenta comedias en el año.

—No pensás que lo tuyo, al hacer ese tipo de trabajos semanales, el dar una obra cada siete días, es algo así como una máquina de hacer chorizos en desmedro tuyo y del teatro mismo...

—Lo nuestro puede llegar a ser una máquina organizada al fin. Nuestro sacrificio es en beneficio del público que no puede ir al teatro y hasta de los mismos chicos que no están acostumbrados a frecuentarlos.

—¿Cómo llegas a hacer para estudiarte una obra por semana?

—Yo no siempre soy el protagonista. Los libros los recibimos con dos semanas de antelación y voy dosificando mis tareas, mis trabajos. A la televisión es cuestión de tomarle la mano y yo creo, a esta altura de las circunstancias, que ya le he tomado la mano... Antes las comedias las hacíamos con quince o veinte personajes, ahora somos mucho menos y es más fácil.

—¿Vas a tener el tiempo suficiente como para rendir, al igual que en tevé o teatro.

—Yo al teatro, además de ir a trabajar, me voy a divertir. ¿Te imaginás las cosas que podemos llegar a hacer con Dringue FaFrías en la revista?

Nos cuesta convencerlo. Después de varias tratativas fallidas, logramos que Osvaldo Pacheco acceda a ponerse una malla y asome su nariz al jardín de su casa. Le cuesta dejar la oscuridad, su pijama, su habitáculo. Posa ante el fotógrafo con sus más conocidos y característicos gestos. Es una máquina —también— de movimientos, sonrisas y ocurrencias ante la cámara. No se detiene un instante. Para cada "click" tiene un mohín, una sonrisa, una ocurrencia. Todo se desarrolla en silencio.

—El sol me hace muy mal. Yo nunca voy a la playa ni salgo de día. Primero porque no me gusta y me daña el pecho.

Entonces volvemos a la "cápsula". Retornamos a un amplio hall revestido de piedras con un pequeño televisor empotrado, con algunos adornos en una biblioteca, con algunos jarrones con flores y en un lugar en que todo es silencio, paz, tranquilidad para que Osvaldo Pacheco descanse, duerma, recupere y acumule fuerzas para la noche en que deberá retornar al escenario del teatro con "Los Giles" o para el invierno en que tendrá trabajo no solo televisivo sino también teatral...

—¿Cómo ves a la actual temporada teatral?

—Muy difícil, demasiado difícil. Creo que las cosas no marchan como el año pasado. El público no tiene dinero, no hay plata.

—¿No hay dinero o todas las obras son iguales, tienen las mismas características?

—Rotundamente te digo que no hay dinero y eso que las obras son iguales es una mentira que se ha echado a correr. Nuestro país sufre una crisis de falta de divisas y no como se lo quiere hacer aparecer al teatro con una falta de autores. Te puedo asegurar que artísticamente este año es superior al año pasado. "Sexo no, por favor", "Una chica en mi sopa", la obra de Sandrini, son todas obras diferentes. Nadie ha buscado el éxito fácil, todo está estudiado...

—¿No creés que ese estudio es tan solo para un fin comercial?

—Tu pregunta tapa otra que es bien clara, vos querés decir que "Lisandro" o "Las brujas" son teatro serio y que no buscan el éxito de dinero, yo te puedo asegurar, y demostrar que el teatro es uno solo y que todo el teatro en sí es comercio.

—¿Te importan las recaudaciones, el estar arriba o abajo de otros?

—Me interesa saber cómo estoy yo y cómo está mi compañía. El estar por encima o por abajo de otros no me hace dejar de ser quien soy. Esas tablitas yo las utilizo, y supongo que como yo muchos otros, para saber si tengo que cambiar algo, si debemos mejorar algo porque algo falla, pero no para desesperar ni para agarrarse la cabeza. Acá, en Mar del Plata, se le da mucha importancia a los pesos, al estar cerca del millón de pesos diarios, pero el público no sabe que muchas obras que en esta ciudad años anteriores hicieron 600.000 pesos diarios, en Buenos Aires apenas si llegaban a 30.000 y seguían siendo también éxito. Es que los empresarios piensan que aquí van a salvar el año y el año, para mí, tiene trescientos sesenta y cinco días...

Por eso, porque recién el año empieza para Osvaldo Pacheco, es que vuelve a su habitación, retorna a su encierro y sigue acumulando fuerzas: todavía le falta terminar la temporada de "Los Giles", grabar más de cuarenta obras para televisión y comenzar con el teatro "Maipo", un año muy largo, demasiado prolongado y no es cuestión de gastar minutos, horas y fuerzas en la playa, al aire o al sol, para él es preferible, y más positivo, dormir, dormir y dormir...



SIEMPRE DIVERTIDO: Pacheco no repara en dormir todo el día, sin sol.



RECAUDACIONES: Osvaldo dice que no lo hacen dejar de ser quien es.

CORSO LISTOS PA SALIR

Faltan apenas pocos días para que el "Rey ... ga su ingreso triunfal. Se entronizará ... en cada ciudad, hasta en los barrios más ... alejados para contagiarles un poco de su ... ro también se meterá en todos los corazon... no... los artistas tienen el suyo... Por eso F... Alberto Locatti, Mario Sánchez, Mariquita ... Haydée Padilla, Jorge Porcel, Raimundo S... De Grazzia ya eligieron sus disfraces para e... de hoy, a este Carnaval 1973 que promete mu...

BAÑISTA ANTIGUA. Sí, cuando Fidel Pintos apareció vestido así nadie resistió la tentación de reír. Pero —sobre todo cuando se trata de él— nunca el traje es tan gracioso como el portador. Puso caras de "señora pasada de moda", tomó un poco de sol, "Solo en la cara y las manos, porque más... ya sería pornografía" y también —esto, fuera de broma— recordó lo emocionante del carnaval cuando era pibe.

No es arriesgado decir que la mayoría de las personas se han disfrazado alguna vez en su vida. Por supuesto, en casi todos los casos, eso sucedió en una etapa de la vida que muchos coinciden en destacar como la más hermosa: la niñez.

Por supuesto que con estas páginas delante de los ojos no se puede hablar de ese período de la existencia: Ninguno de los que aquí aparecen intentó —siquiera— hacerse pasar por un niño.

Pero la edad cronológica, a veces, tiene muy poco que ver con las ganas de hacer cosas cada día mejores, los planes, proyectos y ambiciones que pueda tener una persona. Y tampoco se relaciona, al menos en estos casos, con el buen humor, la disposición para emprender cualquier "locura" y... la alegría de poder volver a disfrazarse porque sí, para hacer unas fotos...

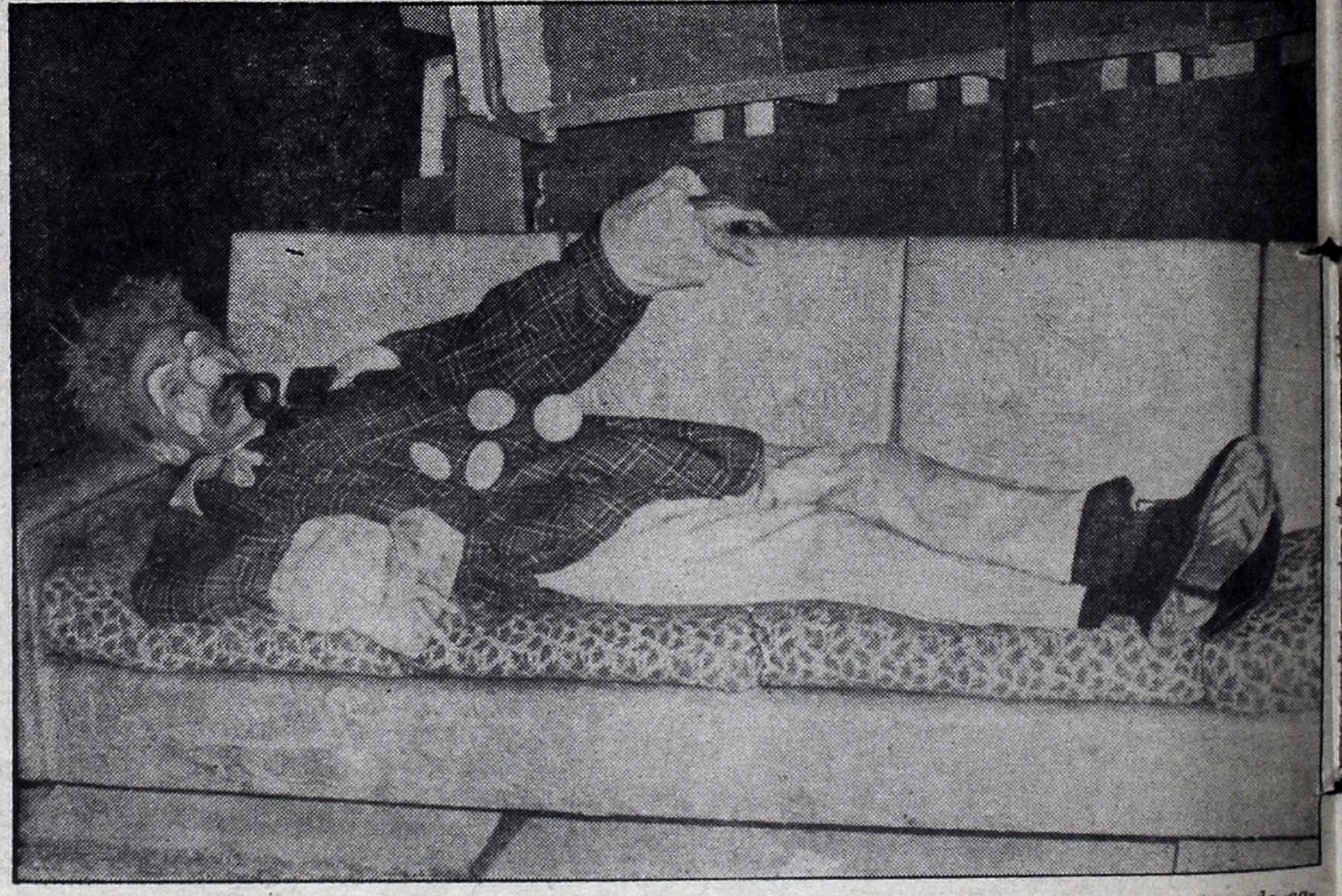
Aquí no se proyectaba ningún baile de disfraz, ninguna recorrida por el ... da... El Carnaval todavía no ha... do... Sin embargo, hay algo que ... crecer una vez en el corazón de ... tos, Mariquita Gallegos, ... berto Locatti, Julio De Gra..., ... chez, Raimundo Soto, Jorge Po... nunca más murió: la chispa de ... o —como diría "La Chona— del vivir".

• El Otro Mundo

Pero no es solo esto lo que ... disfraz tiene otro encanto. Es qu... remonta a la época de la vida ... Carnaval se esperaba para empe... guerras de agua" entre las barra... ver a las murgas y escuchar ... "picantes", a veces y, lo más lin... el traje que se pidiera durante ... dama antigua, Arlequín, Zorro, ... mosquetero. En ese momento ...



EL ENFERMERO. Jorge Porcel, debidamente ataviado como "servidor de la salud", dijo que lo único que él sería capaz de curar es el mal humor. Tiene razón. Y eso que está triste porque "el proceso político anda muy mal".



EL PAYASO. Este señor, aunque parezca mentira, es Raimundo Soto. Estuvo maquillándose largo rato, retocando cada detalle... Y no era para menos, la única vez en toda su vida que se disfrazó de payaso fue cuando tenía apenas dos años de edad. El hecho de prepararse para recibir de esta manera al Carnaval '73 le hizo evocar un montón de emociones pasadas que revivieron de inmediato en su corazón como si jamás hubiesen muerto. Se sintió feliz...

ARA

y Momo" ha-
todas partes,
tranquilos y
alegría... Pe-
ones y... bue-
Fidel Pintos,
ita Gallegos,
Soto y Julio
esperar, des-
nuchas cosas.



LA CASQUIVANA. "Esto de hacerse la mujer fatal cuando se es una señora de su casa —dijo Haydée Padilla parodiando a "La Chona"— me hace tener un poco de miedo. Si llegara a venir "el Hétor" a este momento". Pero "el Hétor" no llegó y ella pudo pasearse oronda con sus boas...

EL TABERNERO DE "SALOOM". Un traje al estilo de la legendaria época del "far west" y una cara muy conocida por todos: Julio De Grazia. Dijo que cuando era chico no solo le encantaba disfrazarse cuando, cada año, llegaba el nuevo carnaval, sino que, además, lo hacía todos los días.

el corso, na-
ha comenza-
que comenzó a
de Fidel Pin-
Padilla. Al-
ia, Mario Sán-
Porcel, y que
de la juventud
— "la alegría

que cuenta. El
que, sin duda
ida en que el
pezar con "las
rras de barrio,
r sus cantitos
lindo, ponerse
e todo el año:
o, bailarina o
o —en el de

vestirse— el mundo de los pibes cambia de color, se viste con un misterio diferente. Tal vez, el de mirar a través de un antifaz y saber que todo el brillo y los colores fueron a posarse en la ropa que los transforma... Es más, también ese mundo nuevo les concede, por si fuera poco, la "gracia" de transformarse mágicamente en el personaje admirado, tener su fuerza o su encanto.

• Algunos Recuerdos

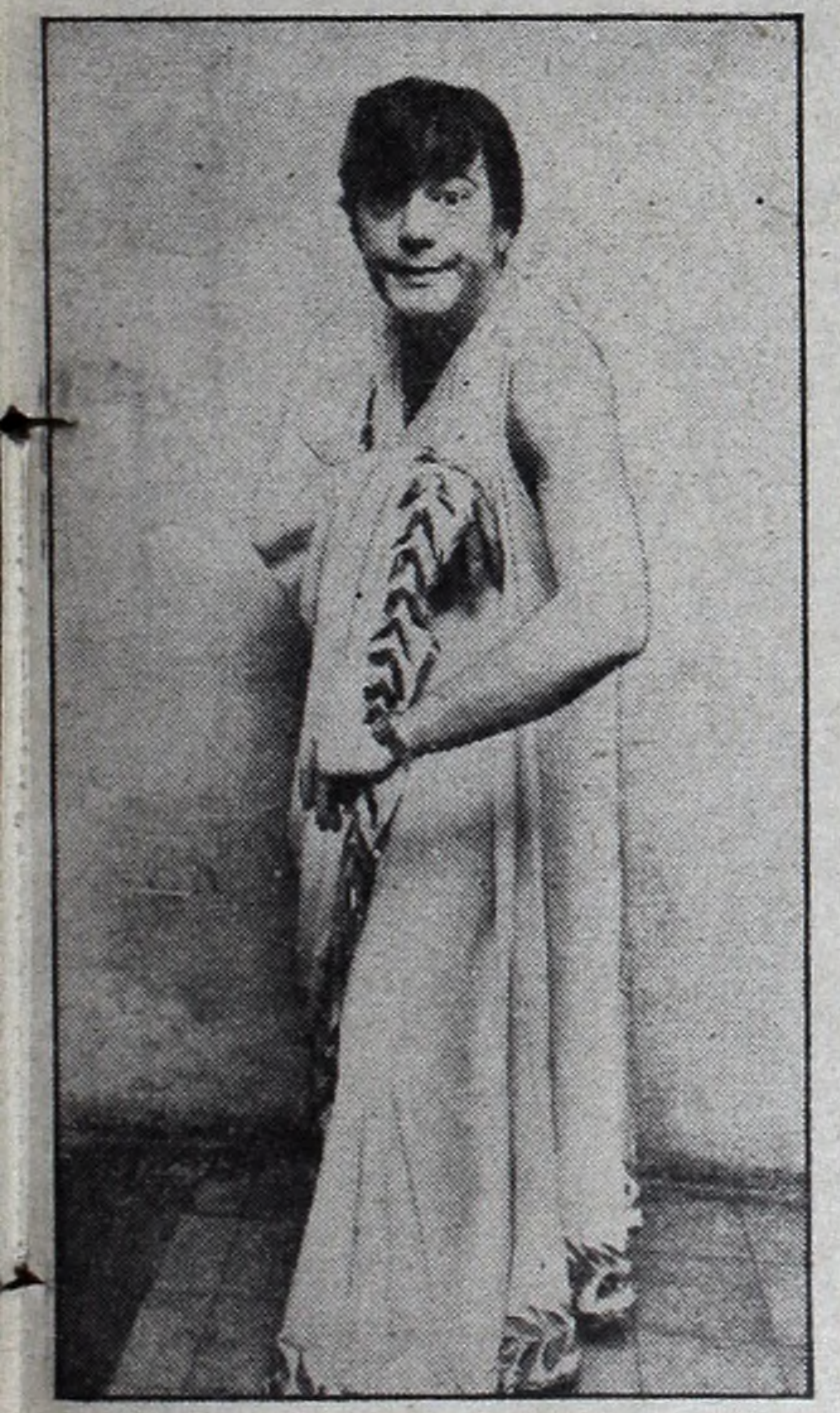
Es seguro que todo esto pasó como un soplo por la mente de Fidel Pintos cuando comenzó a ponerse el traje de bañista antigua y a acomodarse la cofia delante del espejo. Fue un verdadero ritual que, después, se transformó en "la gracia del día" para todos los que lo vieron.

El caso de Raimundo Soto no fue muy diferente. Colocarse la peluca, maquillarse... todo realizado con sumo cuidado... Pero había un secreto: la elección del traje no fue arbitraria:

—Nunca me disfrazo para trabajar, siempre lo hago a cara limpia pero... Esta vez no podía elegir otra cosa que un traje de payaso. Sucede que la única vez que me vestí así tenía dos años de edad... Y ahora... no sé... lo pienso y me parece mentira... Lo primero que voy a hacer es hacerme sacar fotos para transformarlas en "posters" para mis hijos.

Para Alberto Locatti, él sí más acostumbrado a cambiar de fisonomía a cada rato, el "rito" de disfrazarse lo hizo evocar su niñez como a todos los demás.

—Como soy hijo único, los carnavales y los disfraces eran tan esperados por mi familia como por mí mismo. Me disfracé mil veces... entre otras de jugador de fútbol, con la camiseta de Boca... Y pensándolo bien, ahora, este disfraz de Calígula no me queda tan mal que digamos ¿no?



CALIGULA. Alberto Locatti, cual si hubiera ingresado al túnel del tiempo, apareció transformado en un emperador romano. No es la primera vez que se transforma así...



HORACIO GUARANY. Sí... pero ojo: éste no es el auténtico. El que aparece aquí no es otro que Mario Sánchez parodiando al famoso cantante. Y esto, para Sánchez, más que nada, constituye una de sus buenas caracterizaciones.



"SKY BLUE". Es Mariquita Gallegos y el nombre de su traje significa "cielo azul", que es el título de un "hit" inmortal del jazz. Por supuesto, Damián, su hijo, bailoteó todo el tiempo a su alrededor sin dejar de pensar un instante en el disfraz que él elegirá para ponerse en carnaval.

LA SUERTE ES HOY



NUMEROSO: Como nunca fue el público al Hermitage.

En el mismo recinto donde, hace un año, había conocido la derrota, la indiferencia, Sergio Denis gustó el sabor del triunfo. El Hermitage tembló ante su sólido profesionalismo, que lo eleva al pináculo de la fama. Este recital era el punto definitivo para el total afianzamiento artístico del cantante. Fue la "revancha" que faltaba para su éxito.



ENTREGA: Total a la canción hace Sergio.



CONTORNOS: De gran espectáculo tuvo su show musical.

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial).— Fue hace algunos años, no muchos, quizás los suficientes como para que aún tengamos y mantengamos en nuestra retina aquella imagen, entró un muchachito muy delgado, cabizbajo, tímido, con cabello muy corto a nuestra redacción. Nos parece verlo ahora mismo, escuchar sus palabras, el relato de su vida allá en Coronel Suárez, de su familia, lo de su pasado, de sus comienzos. Tenemos muy presentes aquellos sueños que nos relataba en los que, casi seguro y creemos tampoco no equivocarnos, era su primera nota periodística para este mismo suplemento. Nos decía, en aquella oportunidad, de todo cuanto quería, de todo a cuanto pensaba llegar. Y se fue como tantos, como muchos, que vienen para tirarnos sus ansias y luego alejarse. Después su edad, su compromiso para con la patria se lo llevó a Bahía Blanca. Creíamos en él, tanto que a nuestro corresponsal en aquella ciudad le pedimos su foto haciendo el servicio militar, tanto que al tiempo también fuimos con él —junto con la revista "Así"— para recorrer su pasado en la escuela, el barrio, las calles y los andenes, en la misma ciudad donde había nacido... Y Sergio Denis no nos defraudó, no nos mentía, no nos enpañaba, no nos había "vendido ningún tranvía" ni nos había hecho ningún "camelo". Nada de ello había hecho con nosotros ni tampoco con él mismo porque hace pocos días, tan solo unas pocas horas, el sábado pasado, Sergio Denis —ahora un poco más gordito, con un traje de seda natural color crema, con una camisa abierta marrón y un "tostado" marplatense— nos demostraba, palpable y realmente su presente, su hoy, sus cualidades artísticas y todo su potencial como para creer en él más que nunca, más que antes y confiar y suponer que Sergio Denis, es el artista-cantante-showman de más valores que tiene nuestra música hoy y con proyecciones de futuro no solo a nivel nacional sino, también, en el plano internacional...

Sonaron los timbales de Mariano Tito. Marito Cosentino, desde su saxo alto, dio la orden de arrancar. El salón se hizo oscuridad. Por uno de los costados del escenario apareció su figura. Un haz de luz lo iluminó. Era la 1.50 de la mañana y el lleno total. Había gente en todas las mesas. También las había de pie. También las había —y por primera vez en esta temporada, en un sábado del hotel Hermitage— en los amplios ventanales, tratando de "espiar" lo que adentro sucedía Y Sergio Denis apareció, comenzó a cantar su "Cuando salga el sol". A él le siguieron "A dónde irás de madrugada" y "Mañana crecerá". De los tres temas aquél fue muy divulgado y también de gran éxito; de los tres este último es con el cual nos quedamos por su música, por su letra, por todo cuanto dice y por todo cuanto pudimos recibir de él, porque, y tenemos que hacerlo notar antes de continuar esta nota-relato.

Los temas siguientes fueron "Te irás, me iré", "La vida es hoy", "Extiéndete que me encontrarás", y la séptima canción fue algo de su infancia, de un abuelo alemán que allá, en Coronel Suárez, le canturreaba "Si me hablan de trigo, si me cuentan del mar". A ellos le siguieron "Sin amor", "Con su blanca palidez", un "pout-pou-rri" en en inglés, "Por la simpleza de mi gente" y "Amor", entonado junto a Helen Jackson. Los aplausos resonaban en todo el salón. Había "bravos", vítores. Todo era justificado, ampliamente justificado. Sergio Denis hasta allí había dado muestras cabales de su calidad, de su voz, de nociones de escena caminando por el escenario, haciendo bailar su micrófono, yendo y viniendo a lo ancho y también a lo largo de la pasarela...

Las hermosas niñas que se habían ubicado al pie del escenario lo miraban embobadas desde su sitial preferencial del suelo. Más atrás de ellas Mirtha Legrand aplaudía junto a su hermana Silvia. Un poco más al costado Susana Giménez hacía lo mismo con su novio, Héctor Cavallero, a su izquierda. Como ellas, como aquéllas o como éstas, desde todas las mesas, desde todos los ángulos, desde todos los rincones, partían aplausos y vítores o se escuchaban muy bajos comentarios de elogio para todo cuanto se estaba viendo y escuchando —ya ahora un poco mejor—...

El tema Nº 13 fue "Dios así lo planeó"; el 14º "Fuimos igual que los demás"; el 15º "Ríe conmigo ahora" y el 16º "Me enamoré sin darme cuenta", todos ellos cantados con coro, en los que Sergio dejó todo lo mejor suyo, se desvivió, se "jugó" entero, por completo, sabiendo que había ganado, sabiendo que este mismo trampolín que lo había lanzado el 15 de enero de 1972 lo esperó durante un año para volver a aplaudirlo o sabiendo, y demostrándonos más aún a nosotros, que todo aquello cuanto nos había dicho, nos había confirmado, nos había confidenciado, nos había murmurado en nuestra redacción, frente a nuestro escritorio, era todo cierto. Pasaron tres años apenas, quizás menos, pero ya todo es realidad. La vida es hoy para Sergio Denis. El éxito también es hoy y le seguirá acompañando mañana y, como no nos equivocamos aquella vez, tampoco creemos equivocarnos lo vimos, lo escuchamos y asistimos a su triunfal noche del sábado en el Hermitage. Era lo que le faltaba. El éxito donde antes fracasó.

LO ACÓMPAÑARON .

Emilio Valle (Bajo); Rodolfo Cavo (Batería); Emilio Kanderer (órgano, piano); Carlos Iborra (guitarra); Mariano Grisiglione (Saxo barítono, flauta); Marito Cosentino (saxo alto, director); Enrique Varela (saxo tenor); Henry Bay (Trombón); Nicolás Cristofaro (Trompeta); Mariano Tito (Timbales); Daniel Perruelo (técnico de sonido); Helen Jackson (coro); Graciela Varela (coro); Jarge Cutello (coro); Mario Orleac (coro); Carlos Alberto Laspiur (Iluminación); Rubén Benítez (dirección artística).

UNO ENTRE 16: "TE IRAS, ME IRE"
Música: Sergio Denis
Letra: Rolando Hernández

CANTADO

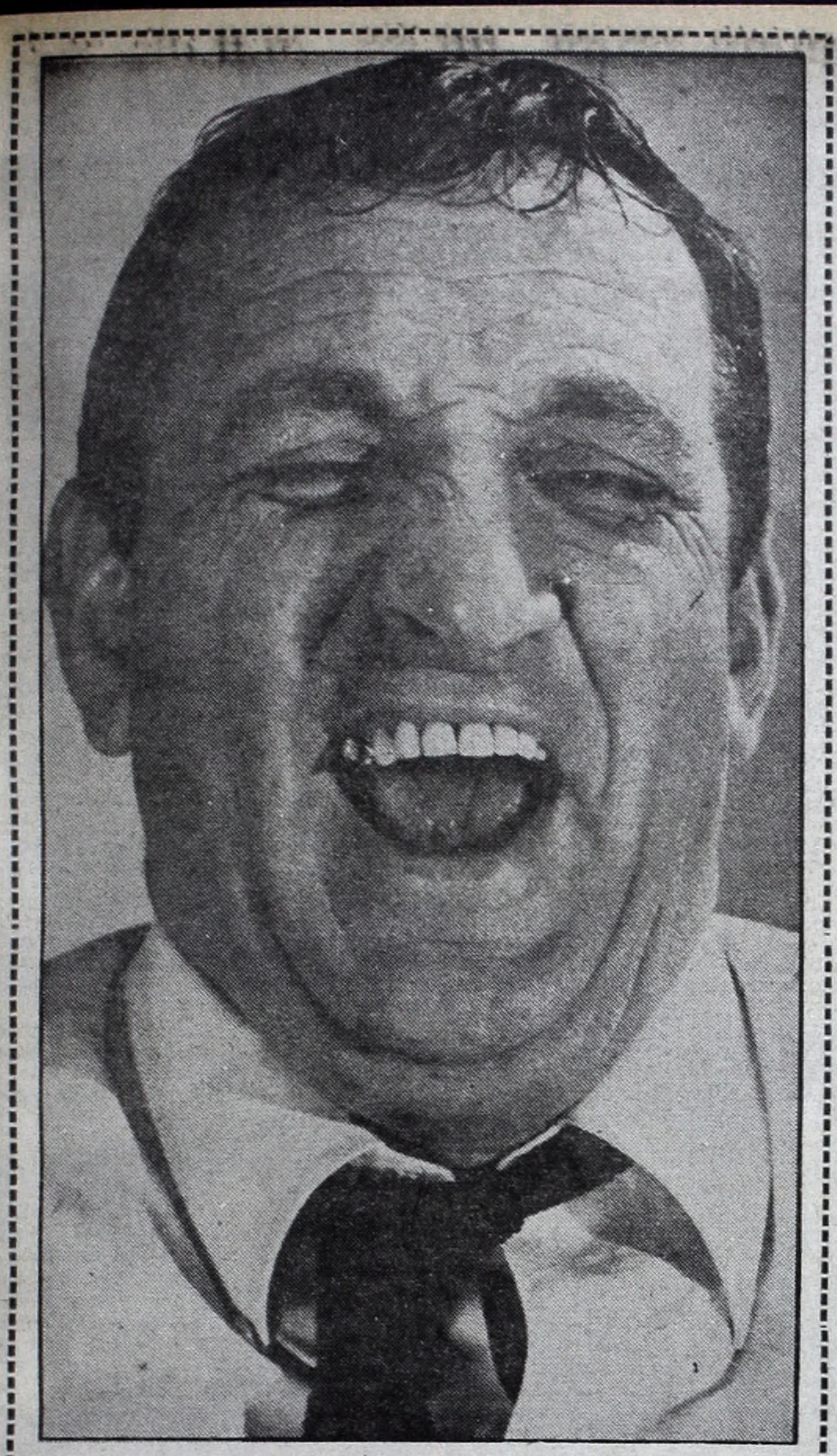
Te irás, me iré,
así será,
después de hablar
de ti, de mí.
Es mejor que terminemos
sin hacernos mal,
hasta ahora ha sido hermoso,
para qué fallar...
Te irás, me iré,
así será,
sin un adiós,
sin un por qué.
Sin rencores, sin tristezas,
sin dolor, en paz,
no olvidemos que estuvimos hasta ayer
(enamorados.

HABLADO

Es mejor así
para que seguir si los dos sabemos
que ya no es como antes.
Quiero que trates de olvidarme,
por lo menos así vamos a ser muy felices
cada vez que nos acordemos
de todo lo que vivimos,
mientras estuvimos enamorados...



PROFESIONALISMO: Muy sólido ostenta Sergio Denis. Consagración.



CONTRASTES. El hombre que maneja sin piedad la metralleta y la sonrisa amplia del otro Lino Ventura: cara y cruz.



LINO VENTURA

Pistolero Tímido y Tierno

Su vida privada es la antítesis de los personajes que interpreta en la pantalla, pero defendiendo su intimidad podría convertirse en un "peligroso gorila".



AVENTURERO. De alma, en las películas. Aquí con S. Koscina en una escena de "Cargamento rojo".

Lino Ventura tiene a su cargo en "La aventura es la aventura", un papel que "saca a flote" con una ductilidad y presteza dignas de los grandes intérpretes del cine. La comedia de Lelouch permite a Ventura un libre juego interpretativo que lo desencasilla de su clásico papel que lo identificó siempre como "el malo" de las películas. Es que el cine francés ha difundido una imagen muy especial de hombre rudo, una mezcla de cinismo y vio'encia, una imagen de mercenario y aplanadora, que tenía un rostro conocido, Lino Ventura.

Sin embargo, cuando Lino se encuentra en familia o junto a los amigos muestra una faceta totalmente distinta, se rompe el molde. Tranquilo, pero a la vez vivaz y espontáneo, bastan un par de minutos para que aparezca un hombre totalmente distinto a sus casi habituales personajes llenos de irascibilidad.

De ahí la importancia de su interpretación. En "La aventura es la aventura", nos muestra a un hombre que encaja también perfectamente en la comedia. A nivel personal, desligado de su profesión. Ventura hace un culto de la vida en familia junto a sus hijos. Sabe que la fama y el éxito son pasajeros como para fincar todo en ellos.

Indudablemente su figura ante nuestro público tomó importancia a través de "Los aventureros", un filme que rea'izó junto a Alain Delón y que tuvo gran éxito en la Argentina. Lino Ventura, un hombre de 54 años, comenzó desde muy joven en el cine, alcanzando recién el preciado éxito cuando ya era un hombre maduro. Todos los papeles que interpretó tuvieron una plena identificación con lo que él había sido de joven, campeón de lucha y consumado atleta. Filmó, también, junto a Sylva Koscina "Cargamento rojo", rodada en el Caribe. "El c'an siciliano", "El buitre", "Los barbudos", "El ejército de las sombras" y "Ultimo domicilio conocido", son apenas un fragmento de su extensa carrera cinematográfica. Lino Ventura viene cumpliendo una labor descollante a partir de 1950, manteniendo en Europa una vigencia permanente. Es evidente que, con su último filme, rompe un poco un esquema de años. Una figura impuesta en cine como el "rudo" de las historias, condimentadas casi siempre con acción, tiros, crímenes y otras secuelas de los filmes violentos.

Un hombre que tiene fijada una posición ante la vida y no se aparta de lo que él cree lógico y razonable. Es conocida su posición con respecto a su vida privada: **"Yo hablo de mí mismo; cada cual que haga lo que más le guste. Pero mi intimidad es una isla que no estoy dispuesto a compartir con nadie. Si alguno intentara meterse en ella, tal vez se encuentre con el «gorila» de la pantalla, el otro Lino Ventura".**

Ventura, a pesar de su coherente y metódica rea'ización como actor, tampoco ha escapado a los embates de la crítica especializada. Este sucedió concretamente con "El Boulevard del Rhum", película que filmó junto a Brigitte Bardot y que significó uno de sus trabajos más flojos. Paralelamente, con "Ultimo domicilio conocido" y "La aventura es la aventura", se produce su rehabilitación, aunque en última instancia jamás se podrá decir que Ventura fa'ló como actor, la culpa en este caso —si es que la hay—, corre por cuenta de los realizadores. Lino nació en Padua, Italia, en 1919. Ejerció los más variados oficios hasta convertirse en boxeador y ser campeón juvenil de Italia. Es enemigo de lo que él llama el cine "intelectual"; no le gusta Fellini ni tampoco Godard y Antonioni. Actores, son para él, Rod Steiger, Henry Fonda, Jean Gabin y Burt Lancaster, se excluye de cualquier tipo de lista. aspira a seguir siendo Lino Ventura. No es casual que domine tres idiomas a la perfección, inglés, francés e italiano son los idiomas con los que se maneja constantemente, aunque preferentemente filma en Francia. En los últimos años su promedio de películas es de cinco por año. En él la industria fílmica francesa descubrió un "tipo" para cine, raro. áspero y hasta cruel. Ahora, a través de Claude Lelouch muestra sus cualidades de comediante.

Sin embargo, para él la manifestación artística más pura y depurada se cristaliza a través del teatro. Tuvo su oportunidad en las tablas, pero, evidentemente, su producción se volcó enteramente al cine. El éxito. la popularidad y la fama parecen ir de su mano y Lino Ventura el "malo", no está dispuesto a cambiar por nada del mundo ese destino.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



300 MILLONES

La pieza del famoso autor argentino Roberto Arlt ha sido elegida por las autoridades del Teatro Municipal General San Martín para que sea representada en la sala Casacuberta a partir de abril. Ya comenzaron los ensayos, con un elenco que integran Luis Medina Castro, Alejandra Boero, Osvaldo Bonnet, Miguel Ligero y Noemí Manzano. Simultáneamente con el estreno de esta obra, o sea en el mismo mes de abril, se estrenará el filme "Los siete locos", que dirigió Leopoldo Torre Nilsson, basándose en la novela homónima de Arlt, un autor que, por fin, accede al gran público.

SE FILMA CON AHINCO: RESUMEN DE 1972

Nada menos que 37 nuevos títulos realizó el cine argentino durante 1972, muchos de ellos estrenados ese mismo año. Esta es la lista: "Nino" de Federico Curiel; "La bastarda" de Emilio Gómez Muriel; "Heroína" de Raúl de la Torre; "El picnic de los Campanelli" de Enrique Carreras; "Las píldoras" de Enrique Cahén Salaberry; "Paño verde" de Mario David; "Olga o la hija de aquella princesa rusa" de Diego Santillán; "La casa del amor" de Aldo Brunelli Ventura; "El mundo que inventamos" de Fernando Siro; "La colimba no es la guerra" de Jorge Mobaied; "Había una vez un circo" de Enrique Carreras; "Allá en el norte" de Julio Saraceni; "Me enamoré sin darme cuenta" de Fernando Siro; "Juan Moreira" de Leonardo Favio; "El profesor tirabombas" de Fernando Ayala; "Destino de un capricho" de Leo Fleider; "Vení conmigo" de Luis Saslavsky; "Argentinísima II" de Fernando Ayala y Héctor Olivera; "La sartén por el mango" de Manuel Antín; "Autocine mon amour" de Fernando Siro; "Adiós Fertín; "Autocine mon amour" de Fernando Siro; "Adiós Alejandra" de Carlos Rinaldi "Yo gané al Prode... ¿y usted?" de Emilio Vieyra; "Dulce Sissi" de Carlos Lavera; "Si se calla el cantor" de Enrique Dawi; "José María y María José" de Rodolfo Costamagna; "Los padrinos" de Enrique Carreras; "Furia fatal" de Armando Bo; "Este loco, loco Buenos Aires" de Fernando Siro; "Titanes en el Ring" de Leo Fleider; "La mala vida" de Hugo Fregonese; "Las venganzas de Beto Sánchez" de Héctor Olivera; "Me gusta esa chica" de Enrique Carreras; "Siempre fuimos compañeros" de Fernando Siro; "Hasta que se ponga el sol" de Aníbal Uset; "El deseo de vivir" de Julio Saraceni; "Los siete locos" de Leopoldo Torre Nilsson, y "Las dos culpas de Bettina" de Ignacio Talkel.





ESTELA COMO NUEVA

Estela Raval anda que no cabe en sí de la alegría. Después de soportar más de dos meses el corsé ortopédico que tuvieron que colocarle como consecuencia del choque de automóviles, en México, por fin pudo librarse de él. Aunque Estela se lo quitaba únicamente para cantar, esos respiros eran más bien una tortura, porque inmediatamente debía volver a ponérselo. Ahora, el corsé pasó a la historia. Por lo tanto puede lucir su bella figura en el mar.

MOVIENDO EL DIAL

Cuando el oyente prenda su aparato de radio el 1º de marzo próximo, notará algo distinto, algo cambiado. Es que a partir de ese día, y por razones de índole técnica, Radio Splendid y Radio Excelsior cambiarán su situación en el dial: Splendid estará en el 990 y Excelsior en el 910.

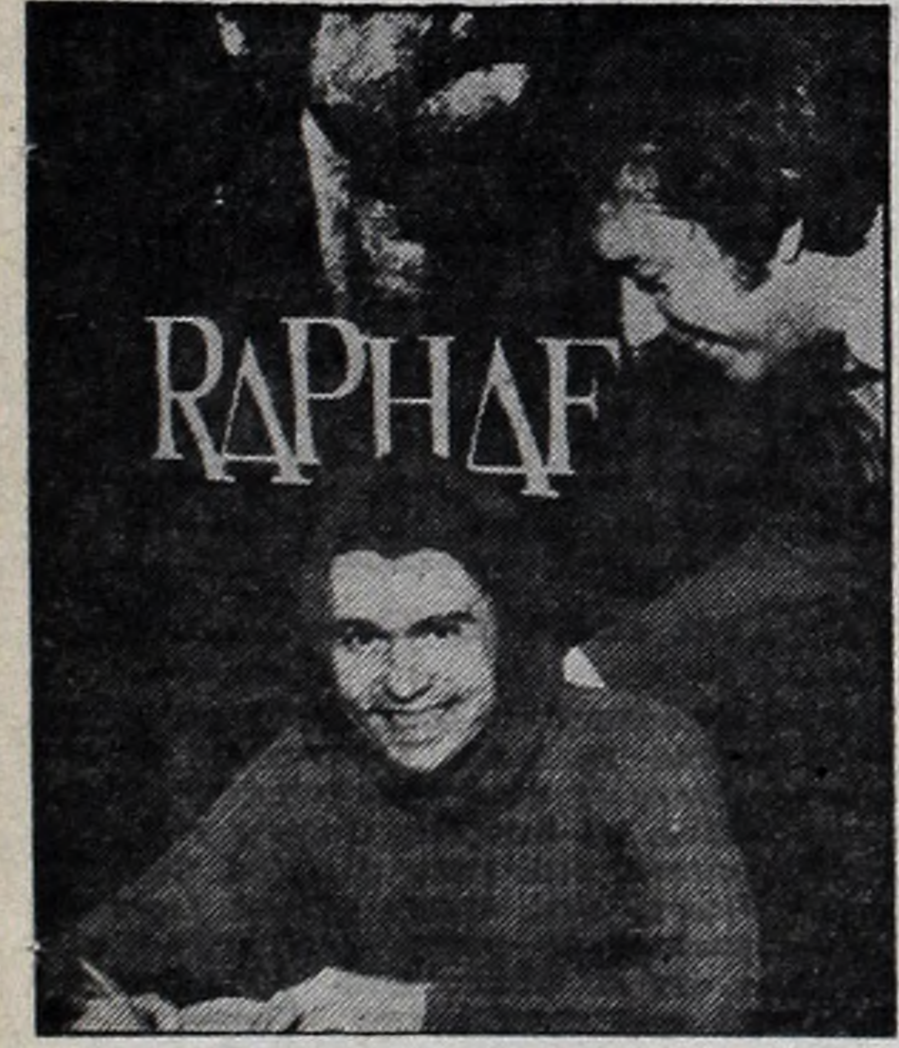


MEDINA Y SU MELODIOSA ARPA

Un long play editado hace pocos días actualiza la carrera de Héctor Medina, notorio arpista, cabeza de un conjunto que integran el primera guitarra Pedro Sorini, el cantante y guitarrista Miguel Infanzón y el bombista y guitarrista Héctor Medina, hijo del titular. La admiración que el arpista siempre tuvo por el desaparecido Pérez Cardozo, fue el móvil principal que lo llevó a dedicarse al arte musical. En 1954 formó el conjunto "Los Hermanos Medina", en el que cantaba su hermana Delia; a partir de allí, se sucedieron las presentaciones en cuanta confitería importante había (Richmond, Esmeralda, Adlon, Bar Español, Cabildo, todas muy "de moda" en su momento); luego, mucha radio y también TV. Y hoy, un disco redondea su carrera.

REGRESO SERGIO MIHANOVICH A NUESTRO CINE

El lector seguramente recordará un filme argentino que, en su momento (año 1961), tuvo gran repercusión de público y de crítica, por lo audaz de su tema y lo moderno de su tratamiento: "Los jóvenes viejos", que dirigió Rodolfo Kuhn, con María Vaner, Alberto Argibay, Emilio Alfaro y Marcela López Rey entre otros. Si, además, tiene memoria musical, también se acordará de la banda sonora de ese filme (el más puro jazz, que fue compuesta por el talentoso Sergio Mihanovich). Esa fue su única contribución al cine argentino, después se marchó a Europa, donde se estableció actuando y componiendo asiduamente. Pues bien, Sergio acaba de regresar al país (lo hizo hace varias semanas, de incógnito) y en estos días termina de escribir la música para "La mala vida". el filme de Hugo Fregonese, con Hugo del Carril, Víctor Laplace y Soledad Silveyra. Para este filme compone únicamente la música de fondo, ya que la correspondiente a ambientes tangueros será escrita por Víctor Proncet. Sería conveniente que los productores se den cuenta del talento de Mihanovich y lo retengan definitivamente en nuestro país, su país.



RAPHAEL TIENE FECHA DE VIAJE

Entre el 1º y el 15 de abril se producirá la nueva visita a la Argentina del cantante Raphael. Simultáneamente, se lanzará al medio discográfico una nueva empresa, Parnaso Record, cuyo presidente Roger López (en la foto, junto a Raphael) acaba de concretar, contrato mediante, la incorporación del famoso "Niño" al flamante sello, con exclusividad para toda América Latina. Otras flamantes adquisiciones de Parnaso son las de Yaco Monti, Carlos Javier Beltrán y el barítono Alfredo Kraus, que llevará al disco una serie de famosas zarzuelas.

PLAN DE TEATRO

La organización Encuentro de Teatro de Buenos Aires comunica que ya inscribe a aquellos grupos teatrales de la República Argentina que quieran participar en la pre selección del "Primer Encuentro y Muestra Nacional de Teatro", evento que se realizará entre el 13 y el 23 de abril próximos, y del cual se seleccionará un elenco que representará a nuestro país en la Primera Muestra Mundial de Teatro a realizarse en Manizales (Colombia) en agosto. Los interesados pueden anotarse en la sede de E.T.B.A., Paraguay 3965, 2º C.

FUERA DEL RUIDO

Silenciosa, pero efectivamente, el Grupo Teatral La Manija representa en Mar del Plata la obra de creación colectiva titulada "De cómo los cielistas fueron arrasados por el aluvión zoológico". Este elenco, integrado por jóvenes elementos marplatenses, ofrece una pieza con ingredientes de teatro político: el folleto (que ellos mismos reparten por las calles) anuncia "¡Contra lo digestivo del teatro burgués opongamos juntos lo revolucionario del teatro actual!". Las funciones se realizan en el teatro La Manija, en el subsuelo de la Galería Claudia, Belgrano y Corrientes.

JULIA SANDOVAL VA A EUROPA

Una vez finalizada la temporada teatral marplatense Julia Sandoval partirá hacia Europa, en viaje de placer que durará algo más de dos meses. Mientras llega el momento Julia apabulla a sus compañero de elenco Jorge Barreiro, Osvaldo Pacheco y Diana Maggi, imaginando todo lo que va a hacer, ver y (sobre todo) comprar en el Viejo Mundo. Aunque corremos el peligro que algún productor inteligente descubra a nuestra actriz y la tiente con un suculento contrato. Es una posibilidad.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES Esta tarde tendrán la oportunidad en las manos, traten de cobrar; éxitos en sus empleos; buena salud; pleito familiar; una llamada o carta los alegrará; en el amor bien; número clave el 4.

TAURO: Día para la salud y el amor; cuiden el dinero; si invierten o firman cuidado; la salud con algunos altibajos; en casa horas felices; para viajar es muy buen día; recuerden el 2, combinen.

GEMINIS: Día feliz, sorpresivo, con buenas noticias y sorpresas; eviten discutir en sus empleos o en la casa; para el amor bien; salud un poco floja; para el dinero excelente; número clave el 3.

CANCER: Salud, dinero y amor aprovechen este día; para viajar no es muy conveniente; atención con la velocidad si conducen; llamada o carta les preocupará; disgustos en la calle; recuerden el 1.

LEO: Cuiden las extremidades; ojo con los amigos de lo ajeno; atención si firman, dinero no faltará, la salud andará bien; para viajar, mudarse o efectuar cambios ideal; si juegan recuerden el 7.

VIRGO: Dinero poco pero seguro; cuídense de las comidas y bebidas fuertes; en el amor pueden surgir problemas; en casa momentos de dicha; en sus empleos algunos cambios; número clave el 6, combinen.

LIBRA: En el amor novedades y definiciones; en casa cambios grandes y felices; horas de júbilo por dinero; la salud desmejora, cuídense; si viajan tendrán felicidad; si juegan recuerden el número 9.

ESCORPIO: Más fe y voluntad es lo que hace falta, vencerán a la postre; dinero llega pronto; la salud andará bien; en el amor y en la casa momentos de inmensa dicha; si juegan recuerden el 3, combinen.

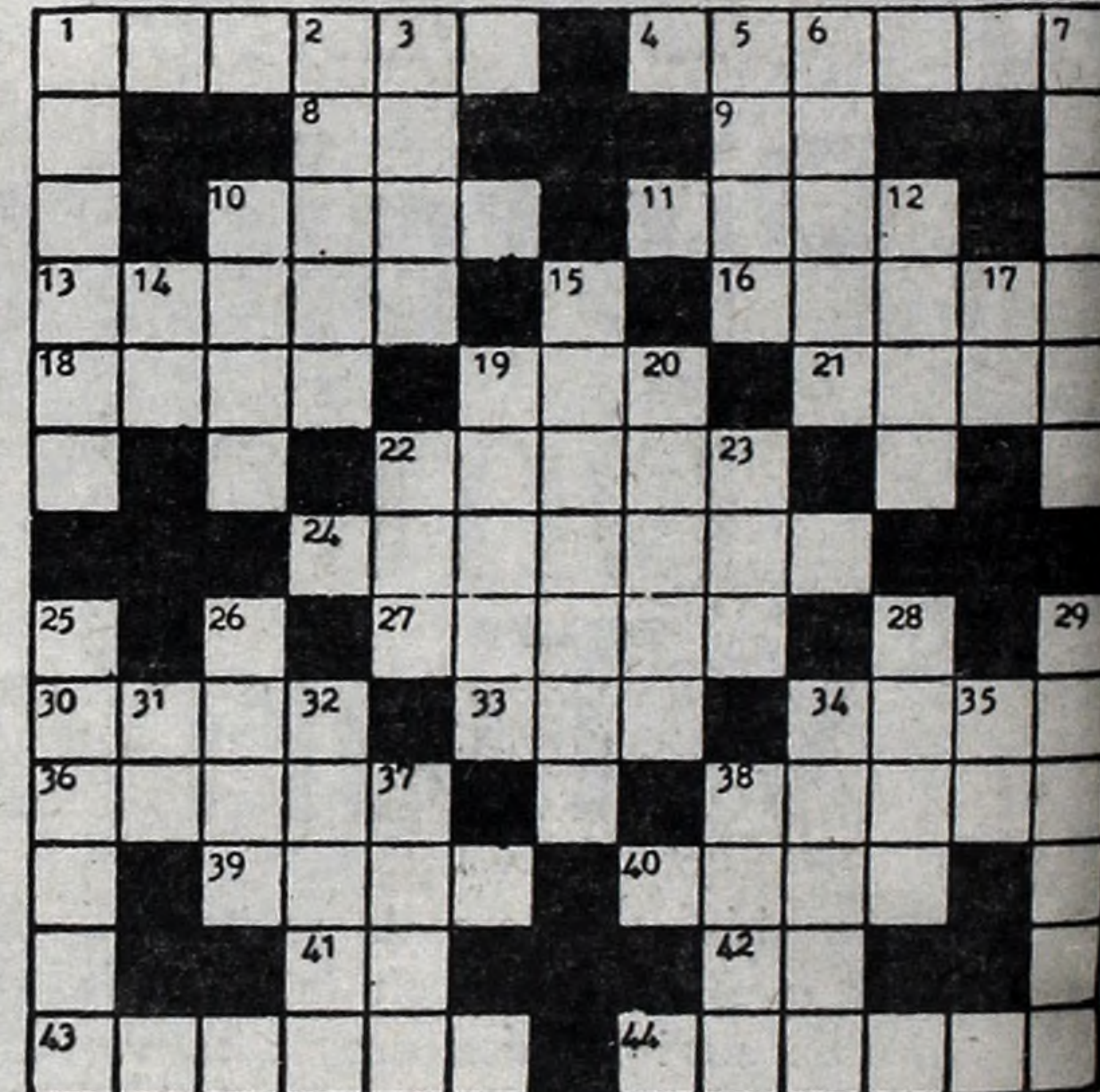
SAGITARIO: Mal día para invertir, firmar documentos comprar o vender; es bueno para la salud y los viajes; pueden cobrar viejas deudas si insisten; éxitos en el arte; la familia feliz; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: La salud mejora; cobrarán dinero de a poco; saldan deudas; la familia proyecta un viaje; en el amor pueden surgir algunas complicaciones; disgustos con amigos; número clave el 4.

ACUARIO: Saldrá lo que esperan; día propicio para el dinero, los viajes y el amor; cuiden la salud, sobre todo los nervios; en la calle eviten discutir; si conducen atención con la velocidad; su número el 5.

PISCIS: Eviten los excesos en comidas y bebidas; recibirán dinero y en abundancia; para viajar o mudarse gran día; en el amor anden con cuidado; problemas en la familia; recuerden el número 2.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Costumbre; 4) Llanura; 8) Símbolo del bario; 9) Letra; 10) Patria de Mahoma; 11) Acontecimiento; 13) Mes del año; 16) Cubrir con una capa de oro; 18) Liturgia; 19) del verbo ir; 21) Pieza principal de una casa; 22) A ras; 24) Principiante, aprendiz; 27) Granero subterráneo; 30) Avalancha; 33) Cabo entre los árabes; 34) Efluvio; 36) Sabiduría; 38) Barrigón; 39) Divinidad escandinava; 40) Detesta; 41) Prefijo; 42) Y, en francés; 43) Atropellar; 44) Manar, surgir.

VERTICAL

1) Cañón de las chimeneas 2) Español; 3) Parte del zapato; 5) Superior de un monasterio; 6) Osculos; 7) Conturbar, sobresaltar; 10) Fin de una carrera; 12) Expresado de palabra; 14) Conjunción; 15) Pensar mucho en alguna cosa; 17) Contracción; 19) Estar con vida; 20) Aridos; 22) Pronombre; 23) Lirio; 25) Desperdicio; 26) Balde; 28) Azar; 29) Espesor de un cuerpo; 31) Nota musical; 32) Parte de la mano (Pl.); 34) Fallecimiento; 35) Pronombre; 37) Ribazo; 38) Río de Alemania.

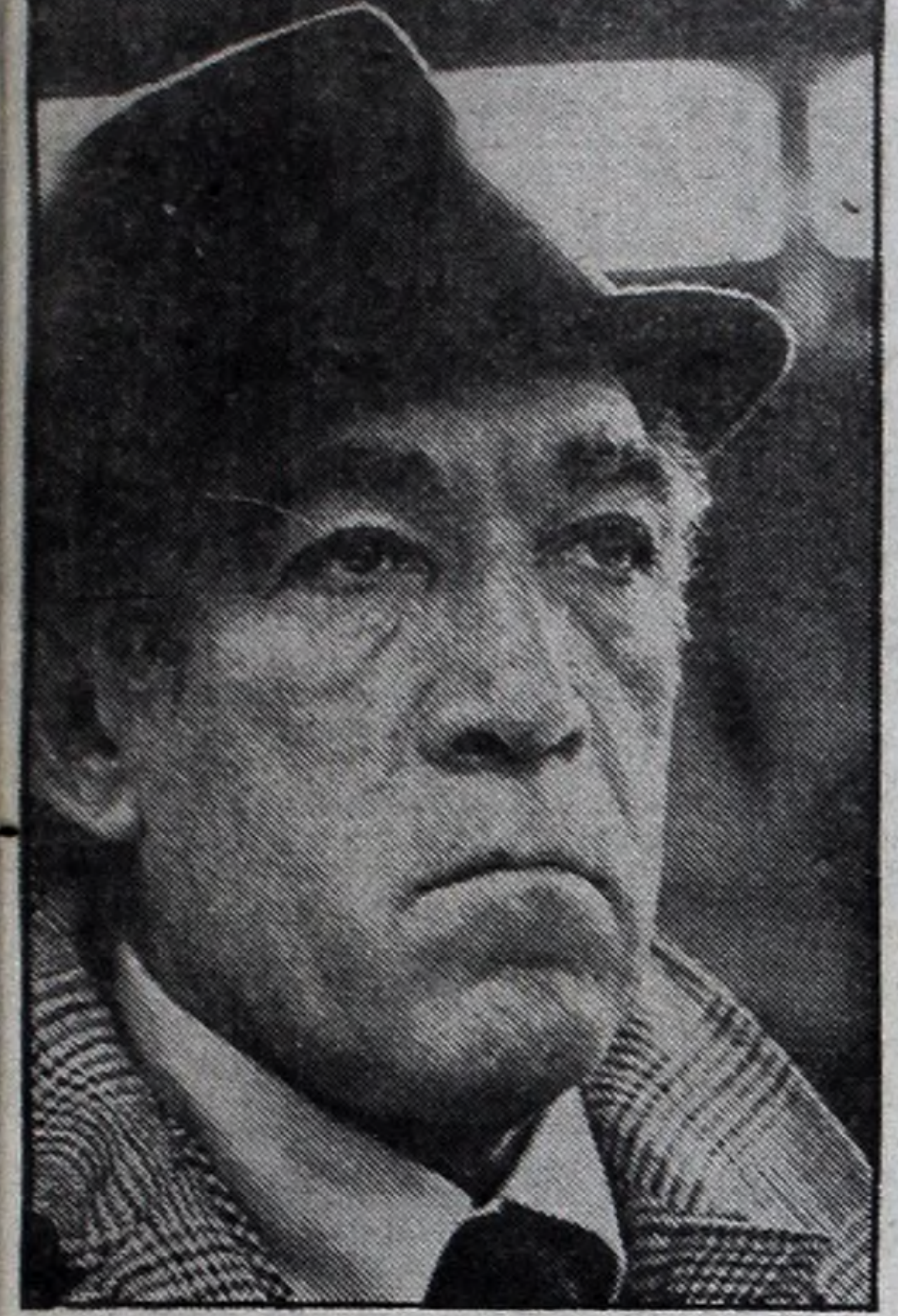
(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

ANTHONY QUINN CONTRA LA MAFIA



VIOLENCIA *en altas dosis en este filme.*

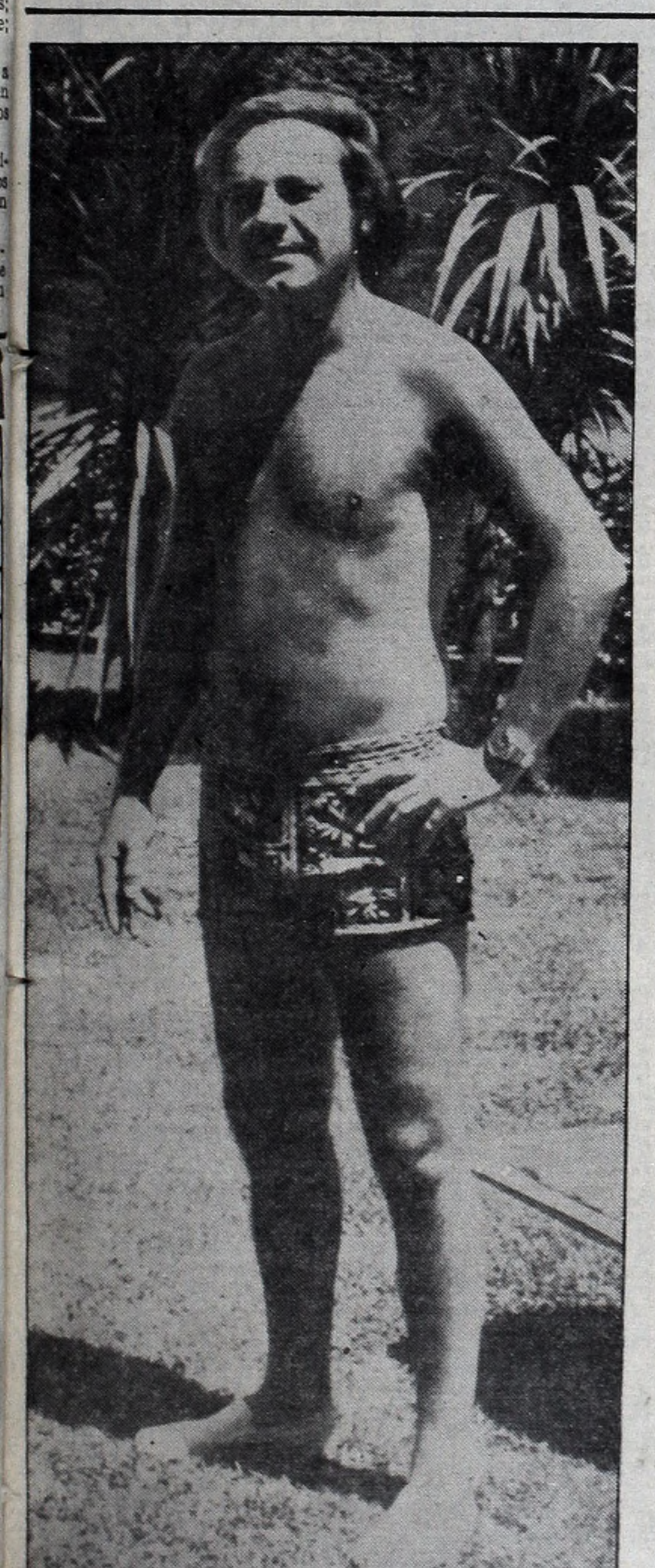
Ya no quedan dudas de que "El padrino" inauguró una época, la de la mafia, en el cine norteamericano y, por extensión, en el de otros países. Un nuevo título, que veremos la semana próxima en Buenos Aires, promete nuevas alternativas sobre el tema. Se trata de **"La mafia nunca perdona"** (Across 110th Street; 1972), una producción de Fouad Said y Ralph Serpa, para Artistas Unidos, dirigida por Barry Shear, autor de la excelente "Rebelión en las calles".

El argumento (basado en una novela de Wally Ferris) se ubica en el temible barrio de Harlem, en Nueva York. El departamento de Policía se encuentra seriamente alarmado por el incremento de robos y asesinatos en dicho ghetto, y de los continuos enfrentamientos entre la banda local de negros y la mafia blanca que controla el juego, la droga y la prostitución. Se encomienda al capitán Mattelli (un funcionario próximo a retirarse) y al teniente Pope para que se ocupen del caso. Pero esto no hace más que aumentar las dificultades, ya que entre ambos hombres surge una creciente hostilidad por diferencias varias, entre ellas una fundamental: Pope es negro. La posibilidad de una masacre racial hace que ambos hombres, no obstante sus enfrentamientos, lleven adelante el caso.

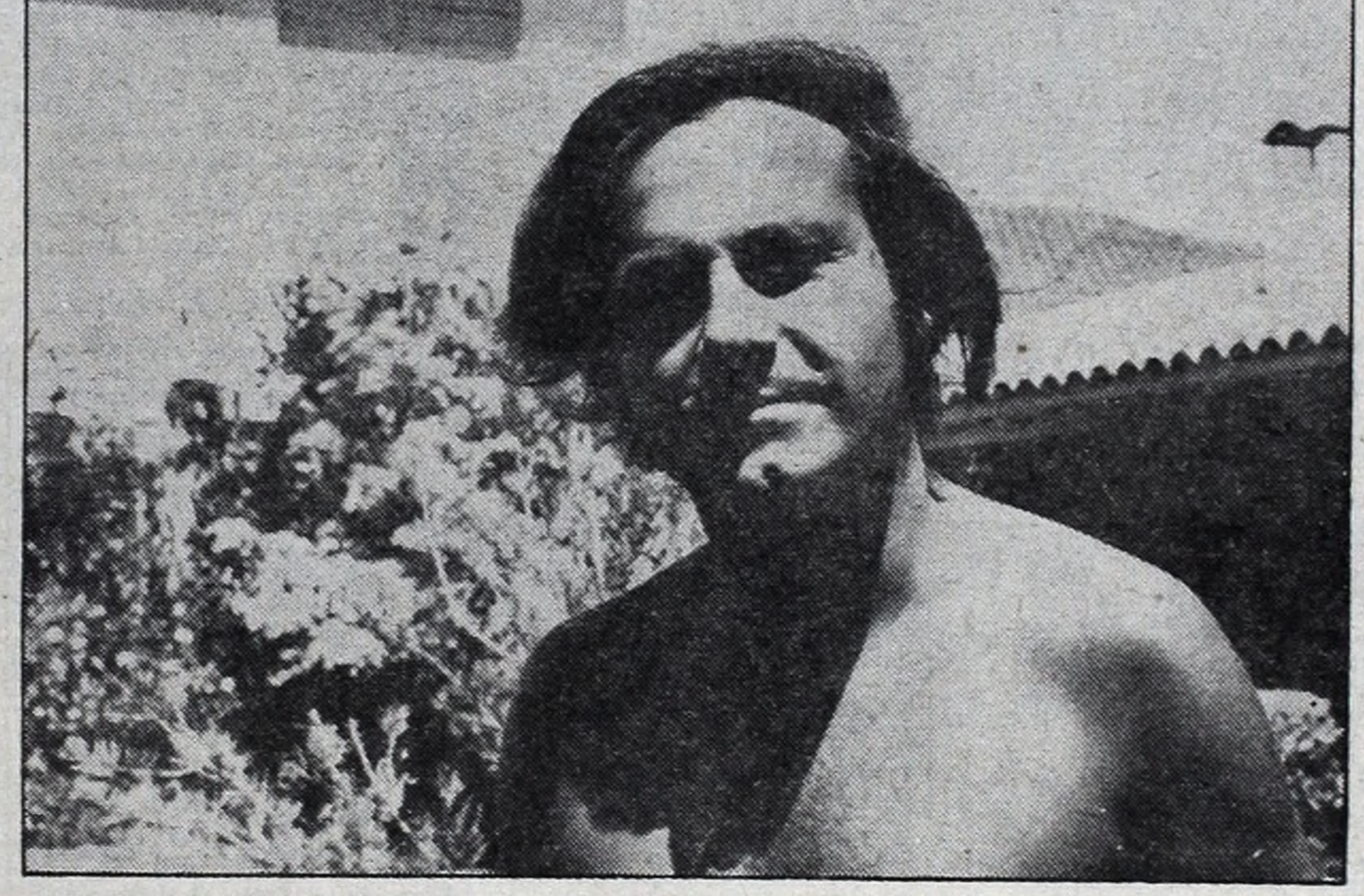
"La mafia nunca perdona" alterna violencia, acción y tiros en alta dosis. Anthony Quinn interpreta al capitán Mattelli, en una composición que se anticipa como fundamental en su carrera, después de "Zorba". Con él, Yapeth Kotto al teniente Pope; junto a ellos, intervienen Tony Franciosa, Paul Benjamin, Antonio Fargas, Frank Macetta, Richard Ward y Edward Bernard. La fotografía (en colores) estuvo a cargo de Jack Priestly y la escenografía fue diseñada por Perry Watkins.



ANTHONY QUINN *enfrenta a la mafia de Harlem en "La mafia nunca perdona".*



GALAN: *Cree en la amistad entre el hombre y la mujer.*



ENRIQUE LIPORACE: *Desmiente rumores "sin fundamento". Pasea y nada más.*

¿ROMPECORAZONES? NO

Casi a diario se lo ve caminando por la rambla acompañado de una morocha señorita que responde al nombre de Betty Aquino y con la cual lo une una "tierna amistad" (según ellos mismos confiesan y manifestaron a este enviado) desde hace algunos años. Otras veces al actor se lo puede detectar con esbelta niña rubia, algunas veces con anteojos, muy delgada y de nombre Lilian y de ascendencia germana. Hasta ahí lo que vimos, de lo que fuimos varias veces testigos. Enrique Liporace no es un muchacho de andar con vueltas ni nocheando, es un joven —galán - rompecorazones— a la luz del día, sin boliches, sin boites, sin medias luces (aunque no mucho.

—¿Pero es que no puede eistir la amistad entre el hombre y la mujer? ¿Por qué siempre se tiene que ser tan mal pensado en que si uno sale con una chica, en que si uno está almorzando en los barcitos con una señorita, o uno va a tomar el café, o va caminando por el centro, esa chica, esa señorita, tiene que ser la novia de uno y se tiene que casar con uno... Yo soy un ferviente admirador de todos aquellos que creen en la amistad entre el hombre y la mujer y por ello la practico...

• ***Buenos Amigos...***

—Pero no me vas a decir que con..

—Somos amigos, nos llevamos muy bien, congeniamos mucho, pero de ahí que me tenga que casar hay un trecho muy largo...

El diálogo, en este tono y sobre esta base, sería interminable y ni nosotros lo entenderíamos a Enrique Liporace ni tampoco él entendería nuestra profesión que trata —"sanamente"— siempre de ver un poco más allá, por ello fuimos al trabajo, a "Los farristas".

—Nos va bárbaramente, no seremos los primeros pero tenemos un segundo puesto muy orgulloso. Yo vine a descansar y a hacer eso. ¿Para más adelante? Espero que se cristalicen algunos proyectos de cine, teatro y televisión.

Y te aseguro que consigo hacer las dos cosas y... bien. En cuanto a la obra, como dije, todo marcha viento en popa y yo, particularmente, me siento muy bien trabajando en ella e interpretando a un médico medio hippie. Por otra parte, me llevo magníficamente bien con todos los que componen el elenco. Creo que más no se puede pedir ¿no es cierto...? Bueno, esto, en lo relativo al trabajo. Por el descanso tampoco me puedo quejar en lo más mínimo... Hago bastante playa, cosa que me apasiona y... en fin...

No quiso decir nada en concreto con respecto a este tema porque "no vale la pena apresurarse... ya te iré diciendo cada cosa, pero a su debido tiempo, cuando vayan saliendo. Por ahora son nada más que proyectos atractivos que me tienen muy pero muy entusiasmado. Claro que todo podrá concretarse siempre y cuando no decida irme del país... por supuesto..."

Sin embargo, Enrique Liporace no dijo qué es lo que haría en el exterior en el caso de partir. Como la incógnita está en pie (y estará hasta que don "Quique" se decida a revelar...) lo único que queda por hacer es arriesgar respuestas...

¿Irá a sembrar "amistades" por otros países? Porque Enrique Liporace está convencido en la amistad hombre-mujer y la practica... a su manera, rompiendo corazones...



BONARDO. *Con una nueva "aventura" radial. Habla de los buenos y critica al "Negro".*

"NO ME CREO UN GENIO"

—"Mi hermano", el negro Hugo Guerrero Martinheitz sabe radio como un demonio. Por eso puede hacer lo que hace... Pero, así y todo, hay momentos en que iría a darle dos "patadas"... cuando se acaba el deleite, por ejemplo.

De esta original manera Augusto Bonardo, un hombre alejado de la radio durante mucho tiempo (hasta que empezó "Vía Libre" en la mañana de Radio El Mundo), comenzó a esbozar su teoría acerca de cómo se debe utilizar este medio de difusión.

—Es evidente que solo unos pocos elegidos pueden estar durante horas delante del micrófono absolutamente solos... Creo que se debe trabajar en equipo y... ¡ojo!, no estoy recitando la frase de moda... "Tenis de mesa", "Matinata", "La gallina verde" son ejemplos.

—¿Será fiel a esta convicción cuando empiece con "Lupa y brújula", por Radio Splendid



EQUIPO. *Trabajar solo así.*

—Por supuesto... Primero, porque para estar frente al micrófono desde las 13.30 hasta las 18, yo y nadie más que yo, debería ser un Einstein o un Shakespeare por lo menos. Y segundo, porque saldremos el 1º de marzo, y ya está todo organizado en base a ese sistema de trabajo.

Es cierto: este programa de larga duración contará con colaboradores de la talla de Carlos Selva Andrade ("un señor que creía que era alguien que sabía mucho de pajaritos, y un día se enteró que está catalogado entre los primeros ecólogos del mundo..."), Silvia Guerrico ("una mujer que, en radio, nos enseñó a todos"), Leo Salas en crítica de cine, Miguel Angel Barrán en política, Ricardo Arias en deportes y... música,

Curiocine

por TITO FRANCO

SIDNEY POITIER tiene 46 años y su carrera cinematográfica la inició en 1950. Dieciséis años más más tarde cobra notoriedad mundial por sus trabajos en "Al maestro con cariño", "¿Sabes quién vino a cenar?" y "Por amor a Ivy". Había hecho filmes muy buenos ("Porgy and bess" - "Fuga en cadenas"), pero su nombre no trascendió vaya a saber por qué misterio.

* * *

El verdadero nombre de SOFIA LOREN es el de SOFIA SCICOLONE, que luego cambió para actuar en fotonovelas y radioteatros por el de SOFIA DI LAZZARO, adoptando finalmente el primero. Ella, en cambio, fue siempre la misma.

* * *

1931

El primer filme argentino totalmente sonoro y hablado fue realizado en 1931 con el sistema de discos "Vitaphone". Su título: "Muñequitas porteñas". Sus intérpretes: María Turgenova (fallecida), Floren Delbene y Antonio Ber Ciani.

* * *

1952

La primera película argentina en colores se estrenó en noviembre de 1952 en el Cine Opera: "El gaucho y el diablo". La dirigió Ernesto Remani y el reparto incluía los nombres de Juan Jose Míguez, Elisa Christian Galvé, Francisco Martínez Allende, Elina Colomer y Raúl del Valle. Cabe destacar que el trabajo de laboratorio se realizó en los EE.UU.



S. Poitier.



Sofía Loren



Bob Hope.

* * *

MULTIMILLONARIOS DEL CINE

"No hay negocio como el del espectáculo". Y hay motivos para creerlo. He aquí estimaciones de algunas fortunas: **BOB HOPE (69 años) es dueño de caballos de carrera, bienes raíces, perforaciones de gas y petróleo, equipo de baseball, RCA Corp., valores, actor, comediante. Su fortuna se calcula en 700 millones de dólares. Le sigue BING CROSBY (69), con acciones en Coca Cola Co., productos congelados, bienes raíces, bancos, pozos de petróleo y gas, Industrias Chris-Craft, televisión, cine, teatro, actor, cantante, con 400 millones de dólares. Vienen luego STEVE ALLEN (200 millones), ROY DISNEY (hermano de WALT) con 200 millones, HAROLD LLOYD (190 millones) y HERB ALPERT (con 100 millones).**

* * *

PULMONES

Una de las profesiones del cine más extrañas es la de DANIEL MIMI, considerado el "gritón profesional" más hábil de HOLLYWOOD. La voz de Daniel es una mezcla de profunda sirena de mar y de cantante operístico. Su voz doblando a la de los intérpretes se ha escuchado frecuentemente para alaridos de combate, gritos de actores cayendo de un precipicio, mujeres aterradas y en numerosas películas de "horror" en las que sus potentes pulmones encuentran amplio campo para ponerle los cabellos de punta... a quienes lo tienen.

★☆

CINES

CENTRO

☆ **ABC (Cine Verdad).** Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. de 8 a 4 hs. Estr. Realista Techn. Maravilloso agujerito; Desnudos sin pecado; Intimidades de un cabaret y Striptease. (P|18 a.).

★ **ALFA (ex Hindu).** Lavalle 842. 392-1114. Refriger. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **ADIOS CIGUEÑA, ADIOS** (P|14|a.) Sensación en Europa, el cine gana en ingenio, risa y audacia. Sábado trasnoche.

★ **ALFIL.** Co'tes 1753. 40-7575|5680 Refriger. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Del best-seller de Tomás Tryon, la película de mas "shocking": **EL OTRO** En technicolor. (P|14). A las 16, 18.10, 20.25, 22.45: Not. Hoy y todos los sáb. trasn. 1.25 h.: Concierto para Bangladesh.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Refrigeración. Lunes y martes 50 % de rebaja. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Trasn. 1.15 hs. P. Sellers, Jo An Plug, Harlod Gould en: **¿DONDE TE DUELE MAS?** Direc. R. Amateau, en Eastmancolor. P|18; 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Miérc. estr.: La ira divina.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refriger. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10, S. Hampshire y M. Petrovitch en: **EL AMOR NUNCA MUERE** (P|18|a.) Dirección: F. Burnley, en Eastmanc. 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Ar. Sáb. Trasn.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. Hs. 13, 16.25, 19.50, y 23.15. Y todas las mujeres del mundo. Hs. 14.35, 18, 21.25: El refugio del placer. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. Hs. 16, 17.45, 19.30, 21.20 y Loc. num. 23.25: El jardín de los Finci Contini, de V. de Sica, c|D. Sanda, (Pr|14). Trasn. 1.15 hs. El asesinato de la enfermera Jorje. Mañ.: El jardín de los Finzi Contini.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Vuelo 502 en peligro; Estación polar Zebra. S|R. Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Refrig. Hs. 13.35, 15.45, 18.15; 20.40 23.10, trasn. 1.15. Eastm. c|L. Ventura, J. Brel: La Aventura es la Aventura. (S|R). Hs. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. Trasn. a la 1.15 h. Próx. Estr.: La historia de un policía.

★ **KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|num. 13.15, 15.35, 18. Num. 20.30, 23 y trasn. 1.10 hs. **FELLINI-ROMA** Dir. F. Fellini. Con P. González, B. Barnes, A. Magnani. Eastm. P|18. Refrig. 13, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. - 33-6626. Refrig. Cont. Hs. 13, 16.50 y 20.40: Tarzán el reyq de la selva, c|S. Hawkes, color Hs. 15.10, 18.55 y 22.45: Fantomas se defiende, c|L. de Funes, color. (S|R).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refr. 13.35, 15.35, 17.25, 19.20, 21.20, 23.5 hs. Woody Allen en: **BANANAS** La locura está de moda. (P|14|a.) Panav. color. 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.5 hs.: Notic. Próximo estreno: ¿Qué pasa doctor?

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. Refrig. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: S. Loren, J. P. Belmondo y R. Vallone: **DOS MUJERES** P|18. Dir. V. De Sica; 14, 16.10, 18.20 y 22.40: Not. Arg.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Refrigeración. 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10: **DOS MUJERES** S. Loren, J. P. Belmondo, tecnic. Dir. V. De Sica. P|18; 16.5, 18.25, 20.35 y 22.45: Not.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. Hs. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15, de C. Lelouch: **LA AVENTURA ES LA AVENTURA** con L. Ventura, J. Brel, J. Hallyday. (S|R). color. Hs. 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. en Trasn. 1.10 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.30 y 23: J. P. Belmondo y M. Farrow en: **DOCTOR POPAUL** 14.15, 17.40 y 21.10: A. Girardot en Ella no habla... dispara. P 18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. Refgrig. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **CORTE MARCIAL PARA DOS DESERTORES AL 5º DIA DE PAZ.** Con: F. Nero, R. Johnson, B. Spencer. Dir.: G. Montaldo. A las 13, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Not. Arg. P|14. Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. - 49-0862. Refrig. 2do. Ciclo Sergio Eisenstein. Hs. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: El Prado de Bejin. (Pr|14). Cont. Hs. 14.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50 y 23.50: **EL ACORAZADO POTEMKIN** Pl. $ 6.— Mañ.: La Huelga.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Garringo, con A. Stefen; El pájaro de las plumas de cristal, con T. Musante. Color. P|14.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 15, 18.35 y 22.10 hs.: En Technic., con J. Stewart, D. Reynolds, C. Boker, H. Fonda, G. Peck, S. Tracy: **LA CONQUISTA DEL OESTE** (S|R.) Con K. Malden, J. Wayne, G. Peppard. 21.45 hs.: Notic. Arg. Próx.: El hombre de la Mancha.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. prog. Mi amigo Luis, L. Sandrini; Balada para un mochilero, José Marrone. S|R. NO-DO. Colores.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. Refrig. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21, 23.15, trasn. 1.30, hs. J. C. Bouillon, G. Giannini, O. Piccolo, Nicoletta en: **TRAMPA PARA UN HOMBRE SOLO** P|18. Dir. J. Giovanni. Eastm. A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: Not. Arg. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808|7204. Y ahora con Refriger. Carrier. Hs. 14.30, 17.15, 20, 22.50, y trasn. 1.35 hs. Ch. Bronson, L. Ventura, W. Chiari, A. Nazzari' **LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA** (P|14|a.) Techn. A las 14.10, 16.50, 19.35, 22.25 hs.: Suc. Arg.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. El amante; La buscona; La marca de la vergüenza. En cont. de 8 a 13 hs. P|m|18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrigeración. Extr. estr. excl. Super Cinerama Ideal, presenta a las 15.40, 18.10, 20.40, 23.10. **¿DONDE ESTAN LOS CAÑONES?** con Nino Manfredi, J. Robards, M. Landau y P. Faik. Producida por: De Laurentiis. Direc.: Nanni Loy, Technic. (P|14|a.) A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Hoy en trasn. 1.20 h. Al este del paraíso.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Refr. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23: **EL ATENTADO** P|14. Un filme de I. Boisseá con: J. L. Trintignant, M. Piccoli y J. Seberg; 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. 14, 16.20, 18.45, 21.5, 23.20: **EL TIO VANIA** (P|14|a.) Con I. Smoktunovski S. Bondarchuk, I. Mirosnnichenko, I. Kupchenko, Tecnicolor. 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. UFA; 16.5, 18.30, 20.50 y 23.5: Notic. Argent. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LORANGE** (Road Show de r¿e) Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 13.30, 15, 17, 18.50, 21 y 23: Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo, de M. Summers: **ADIOS, CIGUEÑA, ADIOS** P. men. 14 años.

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. A las 13.15, 15.40, 18.5 num. 20.30 y 23: de P. Bogdanovich: **LA ULTIMA PELICULA** con B. Johnson, T. Bottoms. P|18. 15.20, 17.45, 20.5, 22.35: Notic. Hoy trasnoche 1.10.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - Refrig. estr. 2ª sem. Hs. 12.45, 15 17.25; num. 20 y 22.45. Trasn 1.35, de T. Young: **LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA** con Ch. Bronson y L. Ventura. P|18.

★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. Hs. 13.20, 15.25, 17.50, num. 20.15, 2245, trasn 115, de G. Montaldo: **SACCO Y VANZETTI** (Pr|18), c|G. M. Volonté y R. Cucciolla. Lunes: Sonrisas en la oscuridad.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y tecnicolor. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19, 21 y 23 el suceso del dibujo animado: **DUMPO** A las 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS. Lunes y Martes 50% de rebaja.

★ **LOSUAR** (Road Show de Arte). Corrientes 1743. 40-6100. Refriger. Hs. 14.40. num. 18.10, 21.40., trasn. 1.15, violenta revelación de los entretelones de la mafia, M. Brando y Al Pacino en: **EL PADRINO** P|m|18. Libro: M. Puzo.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. Hs. 12.40, 15.5, 17.40, 20.20, 23, Ch. Bronson, L. Ventura y W. Chiari en: **LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA** (P|18|a.) 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Loc. numer. Sábado trasnoche 1.40 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 13.45 a 0.40. En tecn. P 14. 13.45, 17.25 y 21: Kirk Douglas en: El faro del fin del mundo 15.50, 19.30 y 23: Adiós, cigüeña, adiós. Not. Sáb. tras. 0.50.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.49, 18.13, 20.37 y 23: **MORIR DE AMOR** P|18. En colores, A. Girardot y B. Pardal: 15.24, 17.48, 20.12 y 22.36: Noticiero.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-1064-0816. Refrig. A las 15, 17.35, 20.15, 23 y trasn. 1.35 hs. J. L. Trintignant, M. Piccoli, G. M. Volonté, J. Seberg en: **EL ATENTADO** En tecnic. P|14. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35: Not. Sáb. trasnoche.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. Refrig. 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15. W. Allen en: **SUEÑOS DE SEDUCTOR** (P|18|a.) Sábado trasnoche: Notic. 13.15, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40. Lunes y Martes precios rebajados.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Refriger. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10: **EL CINTURON DE CASTIDAD** T. Curtis y M. Vitti. P|18. Eastm. y Panav. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Suc. Arg. Sáb: trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. Hs. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **LA MARCA DEL CIEGO** (P|18|a.) en Techn., con T. Anthony y R. Starr. Direc.: F. Baldi; 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hs. 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10. Ha nacido una nueva estrella en: **CABARET** L. Minnelli y M. York. Dirección: B. Fosse. 14.50, 17.10, 19.55 y 22.40. Miérc. y jueves 22.30 hs.; viernes 20.30 y 22.30 hs.; sábado y domingo 22.30 hs. Unicos recitales de Joan Manuel Serrat. Loc. venta dde. $ 9.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15: **RECUERDOS DEL FUTURO** de Harald Reinl. Eastm.; 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Contin. 15.50, 19.25 y 23 hs. **DOS CHICAS GUERRERAS** 13.50, 17.25 y 21 hs.: El comisario Pepe, Ugo Tognazzi; Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche: Dos chicas guerreras.

★ **PLAZA.** Corr'tes. 939. 392-7577. Refrig. Hoy 15.10, 17.45, 20.15, 22.45: Notic.: 13, 15.25, 18, 20.30, 23 hs. W. Allen, D. Niven y U. Andress: **CASINO ROYALE** Technicolor. (P|14|a.)

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. - Refr. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5: y trásn. 1.30 hs. **EL CASO MATTEI** (S|R.) Color. G. M. Volonté; 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Noticiero. Lunes y martes precios rebajados.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pr. pop. Pl. $ 2.50. Nuevo gran festival de la risa, con Dibujos y Cómicas. Coyote Correcaminos - Pájaro Loco - Tom y Jerry - Gonzalito - Pato Loco - Gato Malandrín. - Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. EL PADRINO. La película del año. Grandiosa producción. M. Brando Al Pacino. A las 14.40, 18.15 y 21.40. P|18. Hoy platea $ 4.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6148. - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 2 hs.: Conocimiento carnal, c|C. Bergen, y J. Nicholson, (Pr|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 15, 19 y 23 hs.: Mimí metalúrgico. Eastmanc. G. Giannini. 13.5 17.5, 21.5 hs.: Homo Eroticus. P|18. Notic. 14.45 18.45, 22.45. Sábado trasnoche Continuado.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — 392-3338. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 23 y en trasn. 1 h. Habia una vez un: **ROCK... HASTA QUE SE PONGA EL SOL** Con los mejores conjuntos del momento, color. (S|R.) A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Hoy precios rebajados.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921 35-0235. Cont. 12.45 hs. Platea $ 4. 13, 17, 21.5, trasn. 1 h., techn. El gato de las 9 colas, de D. Argento, con K. Malden, J. Franciscus; 15, 19, 23.5: La muerte no tiene sexo, J. Mills. P|m|18.

★ **STUDIO** (Arte en cine). Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. exclusivo. 14, 16, 18.15, 20.30, 22.45 y sáb. en trasn.: 1 h., de Federico Fellini: **FELLINI-SATYRICON** P|18. En breve, de P. Bogdanovich: Míralos morir.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** - Sala Lugones - Corrientes 1530. 46-8611. Num. Hs. 16, 18.15, 20.30 y 22.55: Not. y Una larga ausencia, de H. Colpi, c|A. Valli, G. Wilson (Pr|14). Mañ.: El casamiento.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg.; 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10: **CAMA CON PIANO** con O. Soltoft y G. Norbi, color. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.10, 18.35, 23: Las mujeres somos así, c. M. Vitti, E. M. Salerno: 16 y 20.25: El circulo rojo, con A. Delon: color. P|18.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. Precios pop. Refrig. 14.25, 18.30 y 22.35: Not. T. Hill, B. Spencer en **ME LLAMAN TRINITY** Tec. 16.35 y 20.40: Ch. Bronson, A. Delon en El sol rojo. Tec. P|14.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. 14.40, en tecnic. 14.40, 18.45 y 22.50: Corte marcial para dos desertores en el 5º día de la paz, con F. Nero; 16.40 y 20.45: Laberinto, A. Margret, L. Harvey. (P|14|a.).

★ **CABILDO** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.40, 22.50: Shaft, borrasca mortal; 16.20, 20.30: Cuando hierve la sangre. Cont. P|18. Sábado en trasn.: Shaft, borrasca mortal.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 hs. Función tarde. Cont. Hs. 14.30 El gato con botas, dibujo, color (S|R). El Niño y el potro. Pl. $ 2.50. FunciNn noche. 21.10 hs. (Pr|14). Historia de una amor prohibido. Los desvíos del sexo. Pl. $ 2.50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Lunes y martes precios rebaj. 16, 19.35 y 23.10: Las mujeres somos así, con M. Vitti y E. M. Salerno; 14.10, 17.45 y 21.20: Amor y compañías, con A. Margret y J. Namath: 15.45, 19.20 y 22.55: Not. Arg. P 18.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Refrig. Cont. 15.55, 19.20 y 23: La aventura es la aventura, con Lino Ventura. S|R.: 14.5, 16.30 y 21.10: Vamos a matar c|Django, T. Hill, color; 15.40, 19.5 y 22.45: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Adiós, cigüeña adiós; 16.10 y 20.15: El faro del fin del mundo. P|m|18.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. desde las 14.30 hs. Los aristogatos, W. Disney. Cupido motorizado, (S|R). Pl. $ 2.50. Hoy trasn. Historia de un amor prohibido.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 3ª sem. 15, 18.25, 22. Sáb. en trasn. 1: Violenta revelación de los entretelones de la mafia: Marlon Brando y Al Pacino en: **EL PADRINO** 14.30, 18, 21.25: Var. Lunes y martes precios populares.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 77-0684. Hs. 15.50, 19.20 y 23, de A. Chejov: El Tío Vania. Hs. 14|15, 17.45 y 21.20: Locas margaritas de Vera Chitilova, (Pr|14). Todos los sáb. trasn: Woodstock

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.35, 19.20 y 23.10: **CORTE MARCIAL PARA DOS DESERTORES EL 5º DIA DE PAZ** Tecn. F. Nero; 13.50, 17.20 y 21.10: Adiós al amigo. Tecn. Ch. Bronson. Proh. men. 14 años.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.35, 18.45, 22.45: Adiós, cigüeña, adiós; 16.45, 20.45: El arquero de fuego, con Ringo, color. P|14. En cont. Concursos carnavalescos. Está abierta la inscripción.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Tu cuerpo y el mío; El evadido, Alain Delon; El tercer sxeo se divierte. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.30, 18 y 21.30: L. Ventura en La aventura es la aventura; 16.10, 19.40 y 23.15: T. Hill y Bud Spencer en: Vamos a matar con Django; 14.15: Var. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Mata o muere. Tecn. R. Mark. Un puñado de héroes. Tecn. H. Frank; Lluvia de plomo. May. $ 250. Men. $ 150.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2161. 941-1723. W. Holden y E. Borgnine en El apóstol de la venganza; El Cobra, con Senta Berger; Carrera contra el destino. Pl. $ 4.50. P|18.

LA REINA JUNTO A LOS DIABLOS



LA REINA, vestida de gala.

Hace seis meses, cuando los cinco muchachos que integran el conjunto Los Diablos del Bombo partieron a España, contratados por el notorio empresario Francisco "Paco" Bermúdez, no imaginaban que tiempo después tendrían la oportunidad de actuar para la reina madre de Inglaterra. Efectivamente, noticias recibidas desde Coventry nos informan que el renombrado conjunto argentino se presentó, a fines del año pasado, en la Royal Variety Performance, en un gran show realizado en el teatro Palladium de esa ciudad inglesa, invitados especialmente por la reina junto a otras importantes personalidades del espectáculo internacional.

* * *

Nombres como los del famoso pianista Liberace, el conjunto Jackson Five, Elton John, Dickie Henderson, el trío Hoganas, Jack Jone, Danny La Rue, Ken Dodd, Mike Yarwood y Rod Hull and Emu compartieron una noche excepcional, de estricta etiqueta, en honor de la reina de Inglaterra. La exótica (para los ingleses) presencia de Los Diablos del Bombo con sus típicos atuendos, con toda la vitalidad y encanto que se desprende de sus números, prácticamente hipnotizó a la concurrencia, integrada por altas personalidades del gran mundo londinense.

* * *

La fiesta se realiza solo una vez al año, y es la misma reina la que determina qué artistas habrán de animarla. Por supuesto, que se hace asesorar debidamente por sus jefes de prensa, pero de todos modos la decisión final para la invitación es de ella. Cabe destacar que Los Diablos del Bombo es el primer conjunto argentino que resulta invitado al show, siendo los tres componentes los primeros que pisan, también, el Royal Variety Performance.

* * *

Ese show fue el momento culminante de la gira europea del conjunto. Una gira que comenzó, como decíamos, hace seis meses, en España, con actuaciones en el teatro Monumental, de Madrid, y en locales nocturnos de Palma de Mallorca, Bilbao, Benidorm y las islas Canarias. Luego Italia: Roma, Milán, Turín y el casino de Saint Vincent; Bélgica, país en el que solo hicieron televisión (en Bruselas y Ostende). También el Medio Oriente conoció y aplaudió el arte de los Diablos del Bombo: en el hotel Internacional, de Teherán (Irán) y en el casino Montparnasse, de Atenas (Grecia) hicieron presentaciones realmente aclamadas por el público.

* * *

Su éxito en Irán determinó una invitación para actuar en el palacio real, para la familia del sha de Persia, ocasión en que se festejaba el cumpleaños de su hijo menor. Actualmente, Los Diablos del Bombo integran la compañía del cómico Danny La Rue (muy popular en Inglaterra).

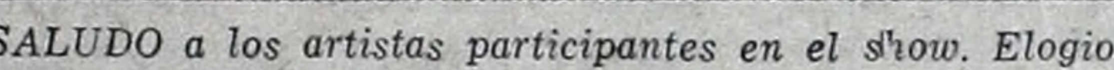
* * *

Evidentemente, no deja de ser reconfortante el hecho de que un grupo folklórico argentino triunfe de tal manera fuera de su país.









SALUDO a los artistas participantes en el show. Elogios. *LOS DIABLOS DEL BOMBO junto al famoso pianista americano Liberace.*

★ NUEVO SELECT. San Juan 2540 941-5908. Los cowboys!; El pirata hidalgo; Prófugo de la justicia.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A|Thomas 841. 54-4999. El regreso de Sabata, L. Van Cleef; Aliados en el crimen, Yul Brinner; El puente de Remagen, G. Segal. P|14. Sáb. trasnoche.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-6673. 15.25, 19.20 y 23.15: ADIOS CIGUEÑA ADIOS de M. Summers; 17, 20.55: El faro del fin del mundo, con K| Douglas, Y. Brinner y S. Eggar; 15.10, 19.5 y 23: Not. P|14.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 17.40 y 22.40: Fantomas se defiende, L. de Funes; 15.50 y 21: Tarzán en el Valle de Oro; 14.10 y 19.20: El regreso de King Kong. S|R. Sáb. trasn. Veo desnudo.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30 hs. La furia de los 7 magníficos; Aliados en el crimen, color. P|14|a.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. 2ª semana, 16.50 y 21.35: El Padrino, M. Brando y Al Pacino; 15 y 19.50: Los años verdes, con Liza Minelli, Tec. 14.40: Var. P|18.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.50 y 21.50: El Padrino, con M. Brando; 15 y 21.15: Los años verdes, Liza Minelli (Tecn.); P|18. Sáb. 1 h. trasn. El Padrino.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2248. Querido profesor; Cuando hierve la sangre; Dulce locura. (P|18|a). Sáb. trasn.: Querido profesor; Dulce locura.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.50, 18.35, 22.20: M. Brando en: EL PADRINO con Al Pacino, en technic. (P|18|a) 14.10, 17.10 y 21.40: Var. 14.25, 18.10 y 21.50: Not. Hoy trasn. 1.20.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701 15.35, 19.15, 23: Las mujeres somos así, con M. Vitti. Tecnis. 14, 17.25, 21.10: Amor y compañías, con A. Margret, color. 19.5, 22.50: Not. Arg. (P|18|a).

★ GRAND PRIX. Gaona 2363. - 59-2551. 15, 18.10 y 21.30: Argentinísima. 16.50, 20 y 23.15: Rock, hasta que se ponga el sol. Cont. (S|R).

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14 horas. Donde las águilas se atreven, c|R. Burton. Sin motivo aparente, c|J. L. Trintignant. (Pr|14). Pl. $ 2.50. Hoy trasn.: Tristana, una pasión morbosa.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Carrier. (Cont.) 14.10, 18.15, 22.35: Not. De Manuel Summer... ADIOS, CIGUEÑA, ADIOS T. Color 16.5, 20.25: El faro del fin del mundo, c|K. Douglas, S. Eggar. P.V. color. (Pr|14). Hoy en rtasn.: Sueño de seductor.

★ RIVERA INDARTE. 44. 612-5500. Hs. 16.5, 19.35, 23.10 y en trasn. 1 h. La aventura es la aventura, con L. Ventura, J. P. Belmondo; 14.30, 17.45 y 21.20: Vamos a matar con Django, T. Hill, B. Spencer. 19.20 y 22.55: Not. S|R.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. - 611-598. Cont. desde las 13 hs. Fantomas se defiende; Tarzán, rey de la selva, color. S|R.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs. El odio es mi Dios, T. Anthony 36 horas en el infierno (Pr|14). Pl. $ 2.50. Hoy trasn.: Los desvíos del sexo.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19 y 22.40: La aventura es la aventura, L. Ventura. 13.50, 17.15 y 21: Vamos a matar con Django, T. Hill. Sáb. trasn.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.20, 18.20 y 22.30: Corte marcial para dos desertores al 5º día de paz, F. Nero. 16.25, 20.45: El laberinto, L. Harvey

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 14.30, 18.45, 22.40: Ringo... en Joe Kidd, C. Eastwood. 16.45, 20.40: M. Farrow en: Algo nuevo cada día. 16.15, 20.15. Dibujos. Niños $ 4. Cont. S|R.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. 15.50, 19.30, 23.15: Adiós, cigüeña, adiós. 13.50, 17.30, 21.10: K. Douglas en: El faro del fin del mundo, color. Cont. (P|14|a).

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30 hs. Contacto en Francia, c|G. Kackman. Gigante entre los hombres. (Pr|14). Pl. $ 2.50.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1116. Cont. 14.15, 17.45 y 21.15. L. Ventura en: La aventura es la aventura; 16, 19.35 y 23: T. Hill y B. Spencer en: Vamos a matar con Django. S|R.

★ GRAN LUGANO. - Murguiondo 4062. 60-457. Cont. 14.30 hs. Me llaman Trinity, T. Hill; El sol rojo, A. Delon; Plata dulce. $ 3. (P|14|a).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. 16.20, 19.30, 22.45: Fiebre, en colores. 14.30, 17.45, 21: Desnuda en la arena, Tecn. (P|18|a).

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - 55 días en Pekín; Tierra salvaje; Variedades. S|R.

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101 Titanes en el ring; Embrujo de amor; Muchacho, con Sandro. S|R. Sáb. trasn. 0.20: Que la bestia muera; La muerte puso un huevo.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. Rioja 2158. 91-1355. El mundo íntimo de la mujer; Crónica de una seducción Las deseadas; Secretos sexuales. (P|18a).

★ RIVAS. Rioja 2054. 91-1841 - 14.40, 18.30, 22.10: El padrino, con M. Brando, Al Pacino, en colores. 17.30, 21.20: Vacaciones, en colores. (P|18|a).

★ SAENZ. Sáenz 459. 91-8455. 14, 17.40, 21.45: M. Brando, El padrino, color. 16.55, 20.35: Vacaciones, en colores. Cont. (P|18|a).

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16, 19.30 y 23.10: Corte marcial para dos desertores en el 5º día de paz, F. Nero y B. Spencer. 14.10, 17.40 y 21.35. Adiós al amigo, A. Delon y Ch. Bronson. Tcolor. (P|14|a).

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30 hs. Abre tu fosa amigo, llega Sabata. Tarzán lucha por su vida. (S|R). Pl. $ 2.50.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. 14.30. Niños $ 2.50. Anteojito y Antifaz; En una playa junto al mar.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. desde las 14 horas. Los increíbles 4, c|R. Redford. El hombre orquesta, (S|R). Pl. $ 2.50.

★ DEVOTO. Nueva York 3334. 50-1443. Soplo al corazón. La estatua. Candy la diosa del sexo. y Cómo aprendí a seducir a las mujeres. Hoy trasn.: Monterrey Pop!, con Los Beatles.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. - 50-4448. Cont. desde las 14 hs. El botín de los valientes, c|C. Eastwood. Archivo secreto. (Pr|14). Pl. $ 2.50.

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. Terror en el bosque; Venga a tomar café a casa; Cuando las mujeres perdieron sus colas. (P|18|a). Sáb. trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14, 18.15 y 22.30. F. Nero y B. Spencer en: Corte marcial para dos desertores al 5º día de paz. 16.15 y 20.30. Ch. Bronson y A. Delon en: Adiós al amigo. (P|14|a).

SUBURBANOS

★ V. BALLESTER - Majestic. Fellini-Roma; Los degenerados.
—Sarmiento: El Padrino; Terror en el bosque.

★ MORON. Moron: Cont. S|R. Dumbo, color. Barrabás, el perro ladrón, color.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano: Cont. Doctor Popaul; Adiós al amigo. P|m|18.
—San Martín: Algo nuevo cada día; El bebé de Rose Marie. Hoy trasn. Algo nuevo cada día.

★ S. A. PADUA Gran Sarmiento: Tarde 14.45: Adiós al amigo: Dr. Popaul; Uno después de otro.

★ SAN MARTIN. Ateneo: Adiós, cigüeña, adiós; El salario del miedo. Lunes y martes 50%.
—Gran Plaza: El Padrino; Terror en el bosque. Hoy trasn. Fellini-Roma. Lunes y martes 50%.
—Moreno: Joe Kidd; Su último asalto; Naves misteriosas. Lunes y martes 50 %.

★ AVELLANEDA. Colonial: Un médico en apuros; Terror en el bosque; Con los minutos contados.
—Gral. Roca: Cont. Esos 15 malditos; Durango, vino a vengarse; El último gladiador.
—Maipú: Cont. Adiós, cigüeña, adiós El faro del fin del mundo. Lunes y martes 50 %.
—Mitre: Cont. El Padrino, M|Brando; La muchacha del baño público. Lunes y martes 50%.
—Pte. Avellaneda: Cont. Drácula 1972; La violencia está en nosotros.
—San Martín: Cont. Corte marcial para dos desertores al 5º día de paz. Laberinto.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. (Teatro). Av. Luro 3426. 20205 y 22755. A las 21 y 23. Lunes descanso.
MARRONE - STRAY - MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
MAR DEL PLATA AL VERDE VIVO
G. ANDREU, K. IAROS, A. PARETS
ALFREDO BARBIERI, El Nacional Ballet, Enrique Ibarreta, Las Modelos de El Nacional.

★ OPERA. Av. Independencia 1641. 2-4405|06. A las 17, 19.35, 22.20 hs.: Suc. Arg.; A las 17.25, 20, 22.45: Los secretos de la cosa nostra, color, de Dino de Laurentiis. (P|18). Trasnoche todos los días 1 h. Por mal tiempo función a las 15 hs.

★ RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Por sec. 2, noche loc. num. 16.45, 19.20 y 22.15: Suc. Arg.; 17.10, 19.45, 22.40 y trasn. 1 h. El atentado, en colores, con J. L. Trintignant, M. Piccoli. P|14. Por mal tiempo función 15 hs.

★ ROXY. S. Luis 1752. 4-2924. (Teatro) F. Ayala, H. Olivera, C. Lococo S.A. pres.: LISANDRO, de D. Viñas. Direc. L. Macchi, c|P. Soriano y J. Rivera López. Hs. 21 y 23. - Martes: Descanso de la Compañía.

★ ROXY (Cine). S. Luis 1752. 4-2924 17 hs. Unic. Not. América. 17.30 únic. y trasn. 1 h. El padrino, M. Brando, Al Pacino. P|18.

TEATROS

★ COLON. 44-0242. TEMP. DE VERANO 1973 EN EL TEATRO COLISEO. Hoy 21 hs. Espect. coreográfico. "SUITE EN BLANC", de LALO-LIFAR. Con: López, Agoglia, Janeiro, Fontán, Regueiro, Svagel, Quadri, Novich, Moscheni, Lisogorsky. "EL ESPECTRO DE LA ROSA", de WEBER-FOKIN. Con: Quadri, Chayan. "EL NIÑO BRUJO", de SALZEDO-CARTER. Con: Regueiro, Ferri, Novich, Lommi. Escenog. y vest. N. McDOWELL. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: Comisión Coordinadora: ANTONIO TRUYOL, OLGA FERRI, ENRIQUE LOMMI. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Pl. $ 10. Superpullman: $ 6. Loc. en vta. desde el jueves.
Martes 20, horas 21. Opera: "LA SCALA DI SETA", de Rossini. "LE CANTATRICI VILLANE" de Fioravanti. Dir. de Orq.: Enrique Sivieri. Orq. Est. del T. Colón. Pl. $ 8. Superpull. $ 5. Loc. en venta desde el domingo. Boletería: De 10 a 20 hs. en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Ivear 1119.

★ TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Museo Enrique Larreta. Juramento y Cuba. 20 y 22.45 hs. ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, de R. Zorrilla. Direc.: A. Rodríguez Muñoz. Con: A. Beitía, L. Gravel, L. Medina Castro, C. Muñoz, C. Moreno y J. Novoa. Platea $ 5. Vta. de loc. en el Museo Larreta de 19 a 21.30 hs. y en la bol. del TMGSM todos los días 10 a 17.

★ TEATRO MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado: Hoy 21.30 hs. Reposición de "El círculo de Tiza Caucasiano", de B. Brecht. Direc. O. Fessler. Con: M. Ligero, L. Politti, W. Soubrié, A. Boero, N. Prono, D. Ezcurra, N. Cullen y elenco. Platea $ 3. Vta. loc. 5

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707. En su 3er. año de éxito. Hoy a las 20.30 y 23 hs.
CHUMBALE
con R. Brandoni, M. Bianchi, A. Ferrer Jaime, M. E. Ruas, H. Riuchet y H. Nocera. Plate $ 7.—

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 20 y 23 hs. Comp. Española de Zarzuelas con la reposición de:
LA ROSA DEL AZAFRAN
con E. Ventura, J. Dompablo, C. Romero, L. Franco y J. L. Cancela. Direc.: R. Castejón.

★ BLANCA PODESTA. Cor'tes 1283. 35-2592. Walter Vidarte, China Zorrilla. Hoy 21 y 23 hs.
UNA CORONA PARA BENITO
de J. Langsner. Dir. China Zorrilla. Pl. $ 10. Pull. $ 8.—

★ CAMINITO. Lamadrid 780. 28-5528 Hoy a las 20 y 22.30 hs.
LOS CHISMES DE LAS MUJERES
de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Pl. $ 10. Estud. Jub. y Niñ. 50 % de descuento.

★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy 21, 23 y trasn. 1.15 hs.
SU TEATRO DE REVISTAS:
PEDRITO RICO
con:
MIMI PONS — ALBERTO LOCATTI
MARIO SAPAG — TINI ARAUJO
CHAU... TE ESPERAMOS EN EL COMICO
Sábados trasnoche.

★ CORRIENTES. (Music Hall) - Corrientes 561. 45-9190. Refrig. Hoy a las 21 y 23 horas. LA GALLINA EMBARAZADA, presenta:
EDDA DIAZ
Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta.

★ EMBASSY. Suip. 731. 392-3330. Hoy 21 y 23 hs.
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.

★ EMPIRE. H. Irigoyen 1934. - 47-8770. Hoy est. Nva. Revista Sexy: ESCUELAS DE STRIPTEASERAS AL DESNUDO VIVO. (P|18|a.) Cont. de 13 a 2 hs. Aire acondicionado.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Extraordinario estreno de la Sexi-Revista:
LLUVIA DE FRIVOLIDADES
con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. (P|18|a.)

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. - 781-3976. Hoy 21 y 23 hs. 2º año. A. Mazzini pres.:
PABELLON SIETE
de P. Vanderberghe, con A. Kazan, R. Drago, M. Musante y gran elenco Direc.: E. Cané. Estud. y Jub. 50 % dto. Loc. vta. Ult. semanas.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. E. Unidos 343. Hoy 23 y 0,30 hs. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:
EXPURNOSHOC de LADIVAVERDE
Dir.: R. Danton. 2ª func. Est. $ 15. Canilla libre. (P|18|a.)

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 300. 33-1697|3738. Hoy a las 21.30 y 0.30 hs.
EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10 (No se suspende por lluvia). Próx.: Clave de Clown.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-1882. Refrig. Hoy 21, 23 y trasn. 1.15 hs.
EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO
JORGE PORCEL, H. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, DOLORES DE CICCO. Tita e Isabel Coel. Direc.: coreográfica y montaje
EBER LOBATO

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 y 22 hs. Comedia Nacional Argentina: LOS INVISIBLES, de Laferrere. Direc. Mario Rolla. Bol. 14 a 20. Vta. 4 días antic. Pl. $ 5. Refrig.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 21.15, 23.15. EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Aire acond.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Refr. Ult. sem. Hoy 21 y 23 hs. LA GRAN HISTERIA NACIONAL, de Patricio Esteve. Estud. 50% Dto.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22 horas: Grupo Machete pres.: AY, AY, AY, NO HAY CRISTO QUE AGUANTE, NO HAY! de A. Boal. Música: A. Reisin. Vida íntima de las elecciones. Estudiantes Obreros, Jubilados $ 3.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes Nº 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538:
HOLIDAY ON ICE 1973
El espectáculo del verano porteño para toda la familia.
FIESTA EN EL HIELO
Con elenco y atracciones debutantes en nuestro país. Func. Lunes a Viernes: Hs. 21.15. Sábados, Domingos y Feriados: Hs. 18 y 21.30. Loc. vta. 7 días antic. dde. $ 6.— Men. $ 3.— Bol. de 10 a 22 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

"YA NO OCULTO MIS SENTIMIENTOS"

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Aquel industrial azucarero ha quedado muy atrás. Atrás también ha quedado aquel muchacho de cabello muy canoso y encerrado en sí mismo, que tan solo emitía algunas palabras cuando algo se le preguntaba. En el tiempo ha quedado aquel J. B. En el pasado, muy en el pasado, quedó también aquel personaje de "Cuatro hombres para Eva" y el galán-matador de varias telenovelas con tan solo pinta...

—¿Quedó en el olvido tu intento de suicidio?

—Por supuesto, claro; creo que al verme así, el tan solo poder conversar conmigo, el tratarme, el tener diálogo, te hará dar cuenta que todo ello fue una pesadilla que ya olvidé.

—¿Por qué quisiste ocultarlo?

—Porque tenía otra manera de pensar, tenía otra forma de ver las cosas. Ahora no temo en decir que sí, que traté de matarme, de quitarme la vida, de terminar con todo y no me avergüenzo, no temo a nada ni a nadie...

—¿Suponés que un tipo que va a matarse es un miedoso, un cobarde o un valiente?

—Creo que no es nada, ni una cosa ni la otra, no es nada categórico y las dos cosas a la vez. Puede ser cobarde por no saber enfrentar la vida tal cual se le presenta, tal cual como la tiene frente a sus narices. Por ello, por no saber encarar su realidad, creo que es un timorato. Pero te puedo asegurar, después de haberlo vivido, que también hay que ser valiente para decirse a uno mismo, para gritarse en un interior esto no va más, se acabó y chau. Si te sale, fenómeno; si no te sale, es bastante bravo para encarar después los mismos problemas, las mismas dificultades, los mismos dramas y con un acto fallido como es el no haber podido lograr un propósito: el matarse.



¡BASTA! No a la pesadilla!

—¿Se te hizo cuesta arriba el tener que enfrentar todo lo mismo tras un intento de suicidio no logrado?

—Se me hizo unos días, tan solo creo que una semana. Porque al ver que uno tiene tantos amigos, que uno no está tan solo, que uno tiene algo tan preciado y tan poco considerado como es la salud, te puedo asegurar que nunca más, que jamás llegaría ni a pensar que quiero morir. Amo la vida como jamás la amé antes...

—¿Por qué no la querías antes?

—Porque me encerraba en mí mismo, porque era un caracol que vivía dentro de su caparazón con miedo a salir. Ahora es diferente. distinto. Me doy, me brindo a mis amigos, a mi gente porque sé, estoy seguro y me lo han demostrado en un momento tan difícil, que ellos me quieren tanto o más de lo que yo, en aquel entonces, me quería... Punto y aparte. El tema da para largo, pero Jorge Barreiro demuestra, lo dice bien a las claras, hasta lo grita, que para él ya pasó al olvido, quedó en el archivo de los recuerdos, olvidado en un cajón con naftalinas como para no sacarlo más, como para ya enterrarlo para siempre.

—¿Qué es lo que le falta ahora y aquí a Jorge Barreiro?

—Creo tener todo. Me he hecho a la idea de que lo tengo todo: salud, amigos, trabajo. Que quiero y que me quieran.

Sonríe, saca pecho, mira el horizonte como si fuera su futuro inmediato y vuelve a sonreír. Enfrenta a la vida con algo tan hermoso, tan lindo y tan bello como es el sonreír.

—¿Por qué no hiciste el café-concert con Martita González?

"MI MUJER aún no existe... o no la he encontrado, pero igual me sonríe el futuro..."

—Por un problema con los empresarios, por falta de promoción y algunas cositas más que no vale la pena sacar a relucir. Esto no lo debería hacer, yo tengo que decir todo cuanto tengo adentro, pero por una cuestión de educación y de convivencia prefiero no hablarlo...

—¿Por qué seguís solo en cuestión de amores?

—Porque aún sigo a la búsqueda de mi pareja, de mi amor, de mi mujer..

—¿Cómo tendría que ser ella?

—Te podría decir que alta, morocha de ojos verdes o rubia de ojos celestes y te mentiría. No es físicamente como puede llegar a ser mi pareja, mi mujer. Yo la busco, espero encontrar a mi pareja, mi mujer, así sea baja, gordita y sin aquellas características, quizás teniendo otras que, a la larga, valen mucho más que aquellas...

YSonríe, vuelve a sonreír de cara al sol, de frente a la vida, sacándole el pecho al mañana y dejando atrás muchos pasados. Aquellos pasados del industrial azucarero, del galancito de "Cuatro hombres...", del J. B. y aquel otro pretérito que ya está arrinconado en algún cajón que se llamó intento de suicidio... Jorge Barreiro hoy, aquí, ahora en Mar del Plata, es otro, quizás el que quiso ser siempre y que un acto de cobardía —o valentía— frustrado llegó a descubrir.



10 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (60').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

(9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia. (15').

10.30 (9) **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES.**
Programa periodístico.

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.45 (7) **TIERRA QUERIDA**
Senal de ajuste, palabras, música argentina y anuncio de la programación.

(13) **TELESPAÑA**
Conduce Braulio Díaz Sal.

10.50 (9) **ANGELUS**
Religioso.

10.55 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11 (7) **CELEBRACION DE LA PALABRA**
Programa litúrgico. (30').

(9) **EL CLUB DE POPEYE**
Serie de dibujos animados. (30').

(11) **LOS FABULOSOS VEINTE**
Musical, con la participación de conocidos solistas y conjuntos del momento. Conducción: Carlos Beillard (60').

(13) **VOLTOPS.**
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(7) **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE (60').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Jane y Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas.

12 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Los salidores". Series infantiles. (60').

(11) **LA CARPA DE MARTIN**
Números circenses y musicales con la participación de los integrantes de la "troupe" de "Titanes en el ring" y la conducción de Martín Karadagián (60').

12.30 (7) **UNESCO**
Programa documental conducido por Evangelina Solari (30').

13 (7) **POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora a nivel oficial y privado. (60').

(11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía); Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

(13) **SOL, ASADO Y CUENTOS**
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a distintas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea (60').

14 (7) **AHORA.**
Serie documental (25').

14.30 (7) **ESTO ES CINE.**
"LAS DIABLILLAS DEL CONVENTO". Los enredos que provocan dos jovencitas sumamente traviesas al ingresar a un convento. Con Rosalind Russell y Hayley Mills. Dirección: Ida Lupino.
"QUE SIGA LA BODA". Una millonaria enjuicia a un diario por una información que al parecer la afectó. Un periodista del mismo, mundano y donjuanesco, se propone entonces conquistarla y disuadirla de su propósito. Comienza a cortejarla y colmarla de atenciones, pero repentinamente se da cuenta de que quien se enamoró es él. Esto da lugar a una serie de enredos en los cuales participa sin proponérselo otra pareja. Esther Williams y Van Johnson. Dirección Edward Buzzell.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"JUANA DE ARCO". Con Yul Brinner y Richard Widmark.
"SACRIFICIO SIN GLORIA". Un grupo del Servicio de Rescate Aéreo Norteamericano debe responder al pedido de auxilio de un barco japonés en peligro. Los integrantes de la patrulla reaccionan de diferente forma ante el hecho. En lo íntimo de cada uno de ellos aún se encuentran latentes viejos odios adquiridos en la Segunda Guerra Mundial. Yul Brinner y Richard Widmark. Dirección: Michael Anderson.
"LA REINA TIRANA". Con el propósito de tomar para Inglaterra el norte del Nuevo Mundo, Walter Raleigh pide a la Reina Isabel barcos. La monarca se prenda de él, pero una azafata gana el amor del marino. La pareja se casa en secreto, hecho que despierta la ira de Isabel, que los persigue para matarlos. Con: Bette Davis y Richard Tood. Dirección: Henry Foster.

14.30 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan Carlos Mareco. Hoy se transmitirán las pruebas en que intervenga la jocketta brasileña Suzana Davis directamente desde el hipódromo de La Plata. Actúan: Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Conduce la fase deportiva Horacio Atello. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez (420').

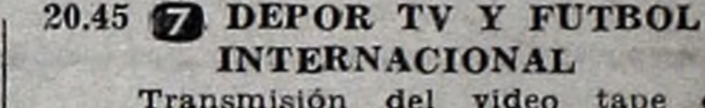
19 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo dedicado a las Fuerzas Armadas, conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Reportajes, comentarios y notas, sobre el deporte automovilístico, con Luis Elías Sojit y su equipo de periodistas (30').

20.30 (7) **REDACCION 7**
Noticiero. Toda la actualidad nacional e internacional (15').

(13) **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
"Marineros mareados", con los famosos bufos (90').

La jocketta Suzana Davis, demostrará de nuevo sus cualidades en el Hipódromo de La Plata realizando las pruebas que Teleonce transmitirá en directo en transcurso de "El tango del millón". Será una verdadera fiesta hípica.



20.45 (7) **DEPOR TV Y FUTBOL INTERNACIONAL**
Transmisión del video tape del partido que Argentina y Brasil disputaron por la Copa Roca 1972. Además, la información deportiva de la semana a cargo del equipo deportivo del canal (135').

21.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
"EL PENDIENTE". Con Mirtha Legrand y José Cibrián. "GRINGALET". Con Walter Vidarte y Graciela Borges.

(9) **EL PUBLICO QUIERE SABER**
Un panel integrado por el público interrogará al secretario general de la CGT, señor José I. Rucci (120'). (A confirmar).

(11) **CINE DEL DOMINGO**
Se emitirá el filme "DOMINGO NEGRO" con Bárbara Stiele y John Richardson.

22 (13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"DESPUES DEL PLACER", de Giovanni Cenzato, con Claudia Lapacó, Ignacio Quirós, Juan Carlos Dual y Marta González. Dirección de cámaras: Carlos Escalada.

23 (7) **PROYECTO ARGENTINO**
Panorama de noticias locales y extranjeras. Programa periodístico abocado al esclarecimiento del futuro argentino. Conducción: Bernardo Neustadt (60').

23.30 (9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico y deportivo conducido por Pepe Peña y Adrián Paenza. (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Armando Repetto y Santos Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Horacio Arallo), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto E. Cando), y "Turf".

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Hoy: "Su pasado". Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú. (45').

0 (13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla la película "Fantasmas de Buenos Aires", con Pepe Arias.

0.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**

0.45 (7) **NOTICIERO EMPRESARIO**

0.57 (7) **MENSAJE ESPIRITUAL**

1 (7) **TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de transmisión. Hoy: "Intriga en Hawaii", serie de acción con Robert Conrad, Anthony Eisley y Connie Stevens. Además, Crónica de Trasnoche con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

LO DESEABA ¡Y LLEGO!

Emocionado ante su hijo recién nacido, Jorge Salcedo deja aflorar toda su oculta ternura. Hernán colma una de sus más caras aspiraciones. Un hombre dichoso...

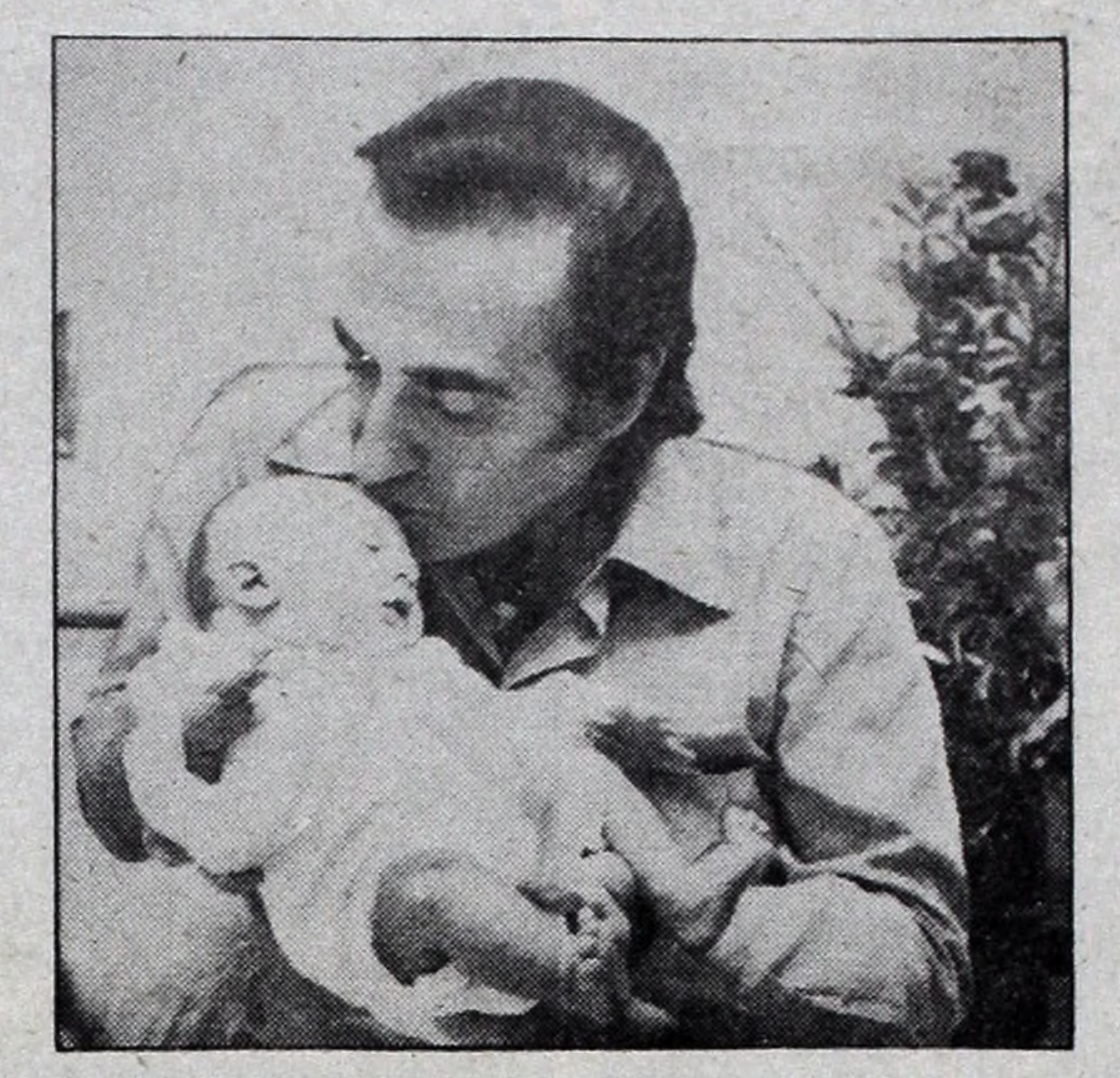


TERNURA en la mirada de Salcedo: Hernán duerme.

Nada mejor que ser padre para desterrar de un hombre, de cualquier hombre, toda imagen de "duro" que pueda tener. ¿Verdad, señor Salcedo? Los amigos de Jorge Salcedo y de su esposa Sylvia se alegraron, el miércoles pasado, cuando corrió la noticia de que el matrimonio había recibido a su segundo hijo, al que llamarán Hernán. Y algunos memoriosos periodistas recuerdan una charla informal, el día del casamiento de la pareja: Salcedo dijo algo así como:

—En realidad, no pensamos tener hijos por el momento. Tengo una carrera que me absorbe mucho tiempo: yo hago mucho cine, también algo de televisión y giras teatrales. Agregale a eso mi puesto en la Asociación Argentina de Actores, y te das cuenta que es imposible pensar en hijos.

Pero quienes lo conocen bien, sabían que, en el fondo, esas eran meras palabras; que a Salcedo le cuesta mucho hacer aflorar toda su oculta ternura (que la tiene, y en cantidad). Cuando un actor se forja una personalidad determinada, a través de muchos años de continua labor, le cuesta luego dar otra imagen, aunque ésta corresponda a su vida privada.



EL PRIMER BESO de un padre a su hijo; imborrable.

El caso es que todas sus predicciones quedaron sin efecto cuando, en octubre del 70, Jorge y Sylvia recibieron a Rossina, su primer vástago. Y Salcedo nunca abandonó su carrera por ese motivo, ni tampoco trabajó menos, y ni siquiera restó tiempo a su hogar. Todo se puede conciliar evidentemente.

El año 1973 comienza halagüeñamente para nuestro primer actor: a la infinita alegría de este nacimiento seguirá otra, en abril aproximadamente. Para ese mes, Salcedo tiene previsto comenzar la filmación de su primer trabajo como director, un sueño largamente acariciado, una pasión que algún día tenía que estallar. Tantos años frente a las cámaras, conociendo a fondo el "metier" cinematográfico, adentrándose en sus secretos, en sus trampas, aunque siempre en calidad de actor, no podían sino fructificar en una obra de creación suya, totalmente personal. **"El grito de Alcorta".**

—Se va a llamar "El grito de Alcorta", y su argumento es de alto contenido social, ya que historia las primeras huelgas obreras en la Argentina. La voy a codirigir con Héctor Tealdi, un actor muy talentoso que está tan metido como yo en el asunto. Estamos armando la producción, que va a ser bastante costosa, eligiendo nombres para el elenco y, esto es también muy importante, tratando de no equivocarnos en la elección del equipo técnico, el material humano tiene que ser de primera".

Una esposa realmente encantadora, dos hijos que lo obligan a usar frecuentemente el "babero", y la cercana realidad de su nueva faceta artística, son motivos suficientes para que un hombre se sienta feliz. ¿Verdad señor Salcedo?

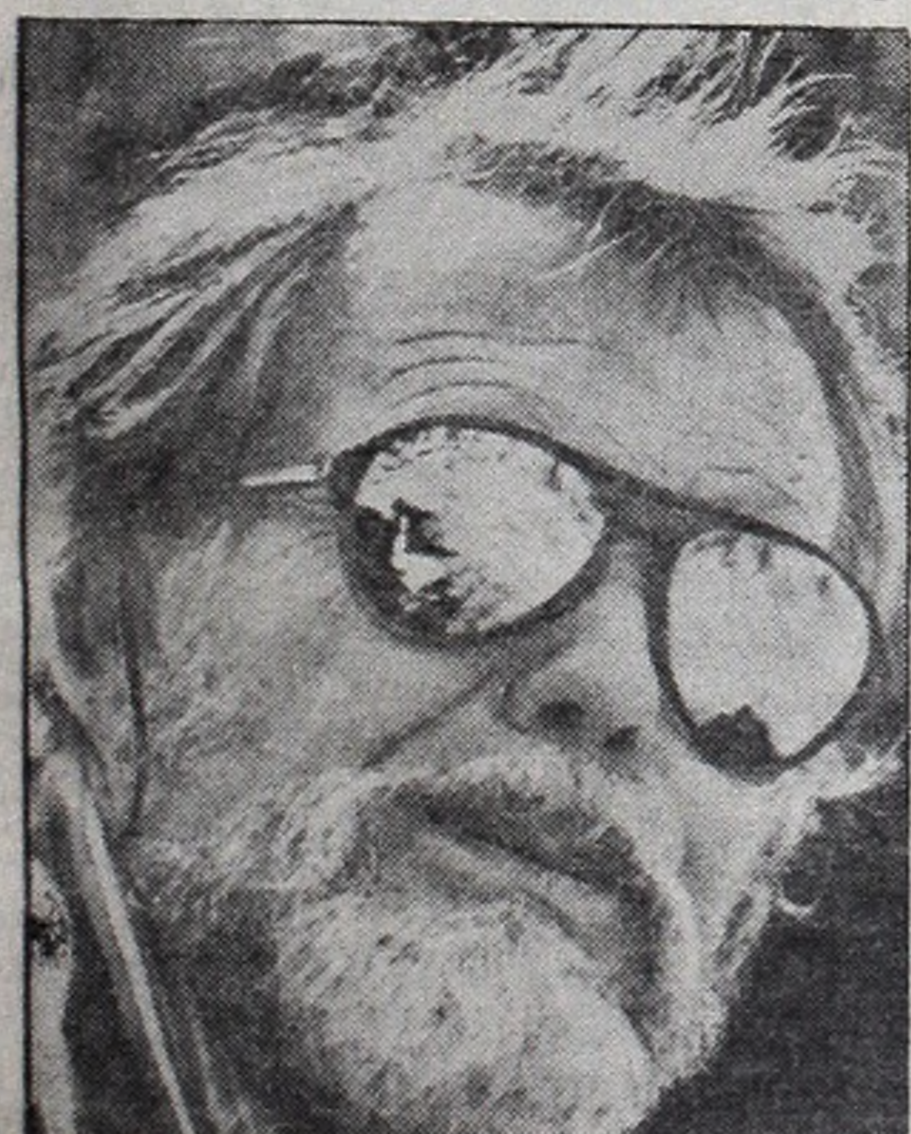
QUIEN ES QUIEN

Sam Peckinpah, "Mr. Western"

Nació en 1926 en el Valle de San Joaquín, reservación india de California. Su verdadero nombre es Samuel David Peckinpah. Durante la Segunda Guerra Mundial fue enrolado como "Marine", y pasa más de tres años en China. Sus abuelos, el padre y un hermano fueron jueces en distintos estados de USA, a pesar de lo cual él no se inclinó ni por las leyes ni por la carrera militar. Se graduó en Arte Dramático en la Universidad del Sureste de California. Su primera tarea profesional la realizó con el Huntington Park Theatre, en Los Angeles, como actor y director. Se integró al equipo de teatro de KLAC-TV, donde aprendió las técnicas de dirección, iluminación, montaje y cámara. Vinculado más tarde a los estudios Allied Artists, es director de diálogo en más de quince películas, siendo la primera **"Rebelión en el presidio"**, de Don Siegel. También apareció como actor en varios filmes, entre ellos otro de Siegel, **"Los muertos vivientes"**. Luego retorna a la TV, y dirige varios y exitosos programas como "El hombre del rifle", "Gunsmoke" o "The Westerner". En 1961 dirige su primer largometraje, muy bien recibido por la crítica que lo saluda como un renovador del western. Sus tres primeros filmes lo enfrentan seriamente con las empresas productoras que lo tenían bajo contrato, creándole fama de director "maldito". Pasa cinco años sin filmar (entre **"Juramento de venganza"** y **"La pandilla salvaje"**), pero mientras tanto colabora en varios guiones (**"El rostro impenetrable"**, **"El gran combate"**, **"Villa cabalga"**) y hasta inicia como director **"Adios ilusiones"**, que abandona por problemas con la Metro, que lo reemplaza por Norman Jewison.

El gran éxito de **"La pandilla salvaje"** hizo olvidar al rótulo de "maldito" que ostentaba Sam Peckinpah. **"Los perros de paja"** lo confirmó totalmente. Ya podía hacer el cine que quería sin que productores o distribuidores inescrupulosos tocaran un metro de material. Aun cuando sus filmes están impregnados de violencia, su sello distintivo, Peckinpah no habla sobre ella **"porque eso es lo que todo el mundo trata de hacerme hablar; creen que yo la inventé, creen que es el único "yo" que tengo. Ya me estoy enfermando de eso.** Respecto a sus comentadas peleas con los productores, dijo que **"nunca me gustó trabajar bajo nadie. Creo que solamente una persona debe manejar un filme, y es el director. Por lo general, los productores son simples administradores demasiado interesados en defender lo suyo. Tengo mi carácter y no aguanto la estupidez, por eso siempre estoy en guerra con ellos. Solo Kurosawa, Fellini o Bergman tienen libertad absoluta para hacer lo que quieren; pero ningún director americano. Algunos, como Kubrick o Nichols creen que sí, pero es no. Antes de iniciar "Los perros de paja" tenía filmadas cinco películas, ninguna de las cuales era visible en EE. UU. o otro país en la forma que yo las había armado. Todo lo que había hecho estaba mutilado o destrozado".** Los filmes que más le gustan son "los míos propios: hago películas maravillosas.

1961: **"The Deadly Companions"** (Obsesión de venganza) con Maureen O'Hara y Brian Keith; 1962: **"Ride the High Country"** (Pistoleros al atardecer) con Randolph Scott y Joel McCrea; 1964: **"Major Dundee"** (Juramento de venganza) con Charlton Heston y Richard Harris; 1969: **"The Wild Bunch"** (La pandilla salvaje) con William Holden y Ernest Borgnine; 1970: **"The Ballad of Cable Hogue"** (La balada del desierto) con Jason Robards y Stella Stevens; 1971: **"The Straw Dogs"** (Los perros de paja) con Dustin Hoffman y Susan George; **"Juniors Bonner"** (Hijo del torbellino) con Steve McQueen e Ida Lupino; 1972: **"The Getaway"** (La fuga) con Steve McQueen y Ali Mac Graw; **"Pat Garret and Billy the Kid"** (en proceso de laboratorio) con James Coburn y Jason Robards.



PECKINPAH. Renovó, vitalizó al western.



"LA FUGA". Su más reciente filme, con Steve Mc Queen y Ali Mac Graw.

lo bueno y lo malo

• *Por qué este Laferrere*

Sorprende la decisión de la dirección del Cervantes de exhumar "Los invisibles", de Gregorio de Laferrere, autor que luce como joyas auténticas "Las de Barranco", "Locos de verano" o "Jettatore", pero no esta obviable y ahora trasnochada obra de Laferrere, lejana y empalidecida. Si la intención fue hacer teatro argentino de otras épocas, las ya citadas del mismo autor debieron merecer preferente atención o de lo contrario, dado que hay elenco de sobra, y el dinero no escasea, se pudo haber recordado un bello fresco porteño como "ASI ES LA VIDA".



N. Guevara

• *Nacha, de Noche*

Producto de una larga disciplina y de afanosos estudios, Nacha Guevara se ha convertido en la actriz prototipo del café-concert. Sobre todo ahora, tras la visible evolución que se advierte trabajando junto al pianista Alberto Favero. Su voz de "mezzo-soprano", por momentos de cálida coloratura que no siempre mantiene, se afirma mejor en unas canciones que en otras. Así, por ejemplo, la fuerza de "Los piratas", "De qué se ríe" o "Un padrenuestro latinoamericano" se enriquecen incluso en su valiosa letra por la grave sonoridad de la voz, ahora bien trabajada, de Nacha Guevara.

• *Jane y la Censura*

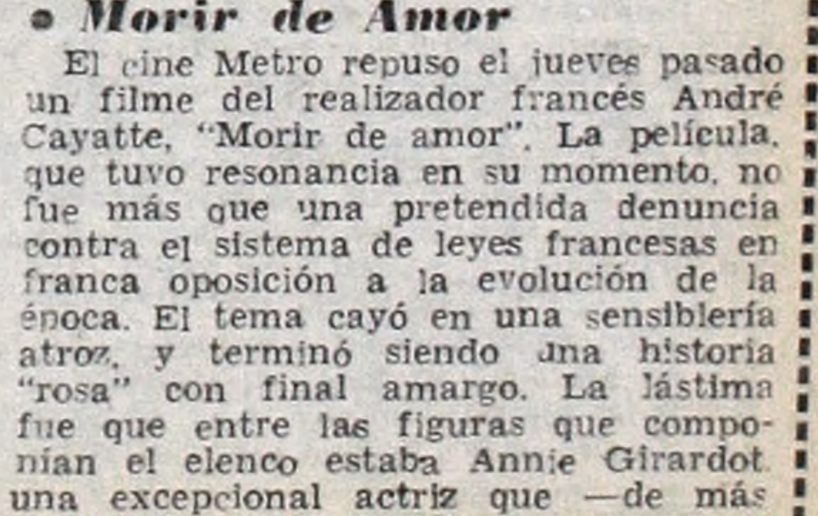


J. Fonda

Jane Fonda y Marlon Brando fueron la actriz y el actor de cine más populares el año pasado, de acuerdo a una encuesta realizada en 54 países por la Asociación de Prensa Extranjera en Hollywood. Los intérpretes se hicieron acreedores de un premio especial: Marlon Brando por su actuación en "El padrino", y Jane Fonda por el filme "Mi pasado me condena", que le valió a la actriz el reconocimiento de la prensa mundial.

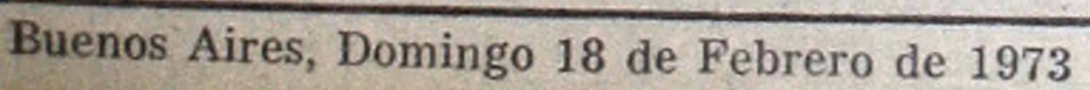
En nuestro país esta película se exhibió con una cantidad innumerable de cortes, que cercenaron gran parte del mensaje. Un nuevo atentado de nuestra censura, que intenta ser "más papista que el papa".

• *Morir de Amor*



A. Girardot

El cine Metro repuso el jueves pasado un filme del realizador francés André Cayatte, "Morir de amor". La película, que tuvo resonancia en su momento, no fue más que una pretendida denuncia contra el sistema de leyes francesas en franca oposición a la evolución de la época. El tema cayó en una sensiblería atroz, y terminó siendo una historia "rosa" con final amargo. La lástima fue que entre las figuras que componían el elenco estaba Annie Girardot, una excepcional actriz que —de más está decir— salva ampliamente su papel.





FATALISTA. "Mi destino ya estaba prefijado, ¿o no?"



OPTIMISTA. En su nueva etapa artística está rebosante de fe. Intimamente también se siente feliz y realizada.

¡BASTA DE PELEAS!..

Irma mantiene una politica de "buena vecina", por eso no quiere enemistare con nadie. Critica favorable para su última pelicula. Ahora hará un programa de carácter unitario en la TV: Carolina.

Si hay alguien en este mundo que vende y regala optimismo y simpatía, es Irma Roy. No es para menos, ha sido contratada en muy buenas condiciones en el Canal 13, como se sabe, y, además, los críticos que han visto en sesión privada "La venganza de Beto Sánchez", un filme donde ella tiene un difícil papel, opinan que cumplió su papel como una verdadera actriz que es.

—¿Dónde anda Carolita que no la vemos?

—Está en una quinta con una tía (hermana de Osvaldo) que está reposando debido a un accidente automovilístico. La nena la entretiene y de paso no debe soportar el verano porteño...

—¿Cómo te encontrás en Canal 13 luego de trabajar tantos años en Canal 9?

—He sufrido el cambio en algunas cosas. Vos sabés que en el 9 era prácticamente una extensión de mi hogar. Trabajé diez años seguidos. En el 13, estoy cómoda la gente es macanudísima.

—¿Mantenés relaciones cordiales con los ejecutivos del canal palermitano?

—Lógico. Yo tengo una filosofía que la vida, con años y experiencia, me la ha indicado y creo que es infalible: nunca rompo relaciones con nadie. Nada de discusiones, ni distanciamientos, ni peleas. Todo eso es negativo. Además, en nuestro destino creo que todo ya está dispuesto. Los mismos lugares geográficos, las mismas caras. Como yo digo: sotas, caballos y reyes. De algún modo la gente que nos rodea en el hogar, en el trabajo, o en los círculos de amistad, al final de cuenta es limitada. Es una baraja. Las mismas caras se tornan a hallar luego de cierto tiempo. Como la calesita. Siempre se vuelve al punto de partida. Giramos, caminamos en círculo. En nuestra profesión ya se sabe cómo es. Un tiempo aquí, otro tiempo allá...

—¿Sos fatalista?

—Como buena descendiente de calabreses creo que el destino de la gente ya está escrito en las estrellas mucho antes de nacer.

—¿Has comprobado fehacientemente dicho fatalismo?

—Muchas veces. Por ejemplo, este departamento en el cual vivo... Estás viendo que está bien ubicado y es amplio. Cuando vinimos con Osvaldo para ver cuánto valía casi nos caímos de espaldas. Pero me gustó. Conseguí hablar con el propietario y me dio una serie de facilidades, que con el dinero que contábamos y no era mucho, pudimos comprarlo. Un buen día, saliendo de aquí voy hasta la esquina más próxima y me quedé repentinamente asombrada. Estoy viviendo a unos 30 metros del conservatorio donde yo estudié cuando era niña. La misma balaustrada donde esperaba una hora, pues solo tenía los centavos justos para el ómnibus y no podía aguardar el horario de la próxima clase en el café... ¿No te parece que el destino estaba ya prefijado?

—¿Cómo es la vida diaria con Papaleo ahora que vos estás en Canal 13 y él sigue en el Canal 9?

—Ha cambiado mucho. Siempre Osvaldo se corría hasta el estudio donde ya grababa y nos tomábamos un cafecito y charlábamos un poco. Estábamos trabajando bajo el mismo techo también.

—¿No hay celos profesionales

—De ninguna manera. El hace lo suyo y yo lo mío. Y lo que hacemos es completamente diferente.

—¿Qué planes tenés en lo que respecta a televisión?

—Para el mes de abril haré un programa "unitario" semanal que me escribirá Alberto Migré...

—¿Tenés ya alguna anécdota en tu nuevo conchabo?

—Una realmente espléndida: cuando Carolina cumplió años me encontré con la sorpresa de que en Teleshow habían preparado una gran torta para la nena y le regalaron un hermoso triciclo... Pero resulta que el triciclo era un tanto pequeño para ella. Cuando uno de los ejecutivos me encontró en los pasillos rápidamente dispuso que cambiaran el triciclo por otro más adecuado... Aquí viene la parte linda de la anécdota. Días más tarde, recibimos el triciclo grande y Carolina muy suelta de cuerpo se negó a ceder el que tenía "Me lo regalaron en Canal 13, y nadie me lo quita"... Resultado: se quedó con dos triciclos...

—La crítica es favorable con tu papel en "La venganza de Sánchez". ¿Qué opinás?

—Yo no opino nada. Pero te puedo decir que me desanimó mucho el personaje. Me metí en sus problemas, en la terrible venganza que sufrió y más que nada en su destino sin amor... La última escena, ella queda caída en un pozo de agua infecta... Volví a casa con el ánimo caído. Se me había quedado pegado a la piel...

Cuando Irma habla, como buena hija de italiano gesticula, y dice con los gestos, con su voz, con los ojos siempre brillantes. No hay dudas que su vida transcurre normalmente, con su trabajo, con su esposo, con su hijita y... con su destino.



LA VIDA. Es una baraja, siempre las sotas y los reyes.